
MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité
AHAH !
MUSÉE
RODIN
RAPPORT
D'ACTIVITÉS
2022





| ÉDITORIAL

2022 est une année de renouveau. Avec le recul de la pandémie, les visiteurs ont retrouvé avec joie le chemin du musée Rodin ; en février, les jeunes amoureux se pressaient à la soirée Love, en avril nous vivions déjà le grand retour des touristes, en mai les visiteurs découvraient l'atelier à ciel ouvert du sculpteur Wang Keping, en juillet des familles venues de toute la France expérimentaient l'Atelier Rodin, en octobre nous fêtions l'ouverture de l'exposition *Rêve d'Égypte*, magnifiquement mise en scène… Le bilan de fin d'année est formidable : la fréquentation a retrouvé son seuil d'avant-pandémie. Les musées sont désirables plus que jamais, et particulièrement le nôtre, constitué de ces lieux magiques entre cour et jardin : le musée Rodin de Paris et son jardin de sculptures juste au pied des Invalides, le musée Rodin de Meudon qui surplombe la Seine.

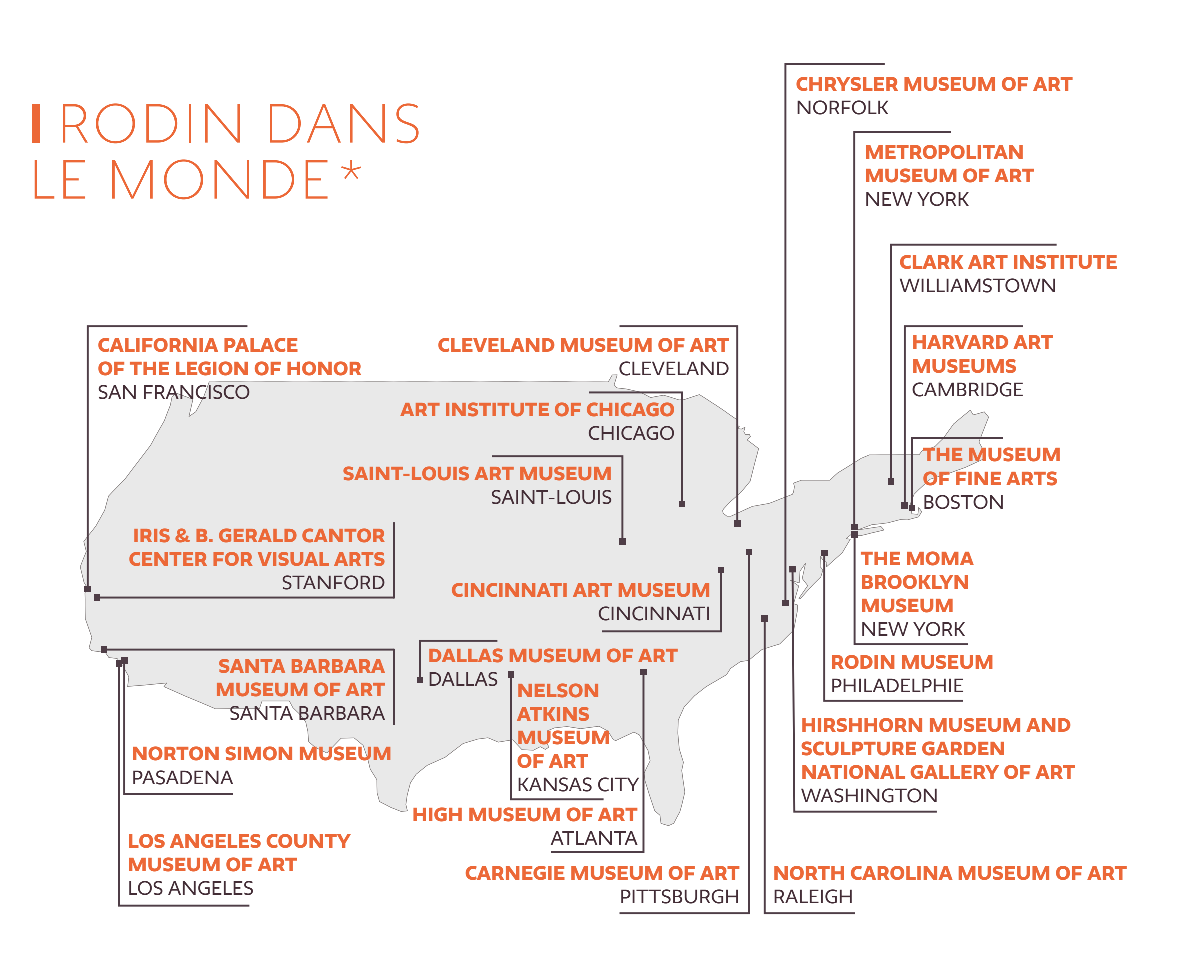
À mon arrivée en mai 2021, j'avais trouvé une situation financière préoccupante pour l'avenir de ce musée centenaire. J'ai eu à cœur, avec l'appui du conseil d'administration, de créer des opportunités et des perspectives financières pour assurer la pérennité de son modèle économique unique dans le paysage patrimonial français. Grâce à l'énergie déployée par nos équipes talentueuses, l'année 2022 a été fructueuse. Cela sert d'abord pleinement la mission première du musée Rodin, celle que Rodin nous a confié : permettre la conservation et la diffusion, la plus large possible, de l'œuvre du sculpteur.

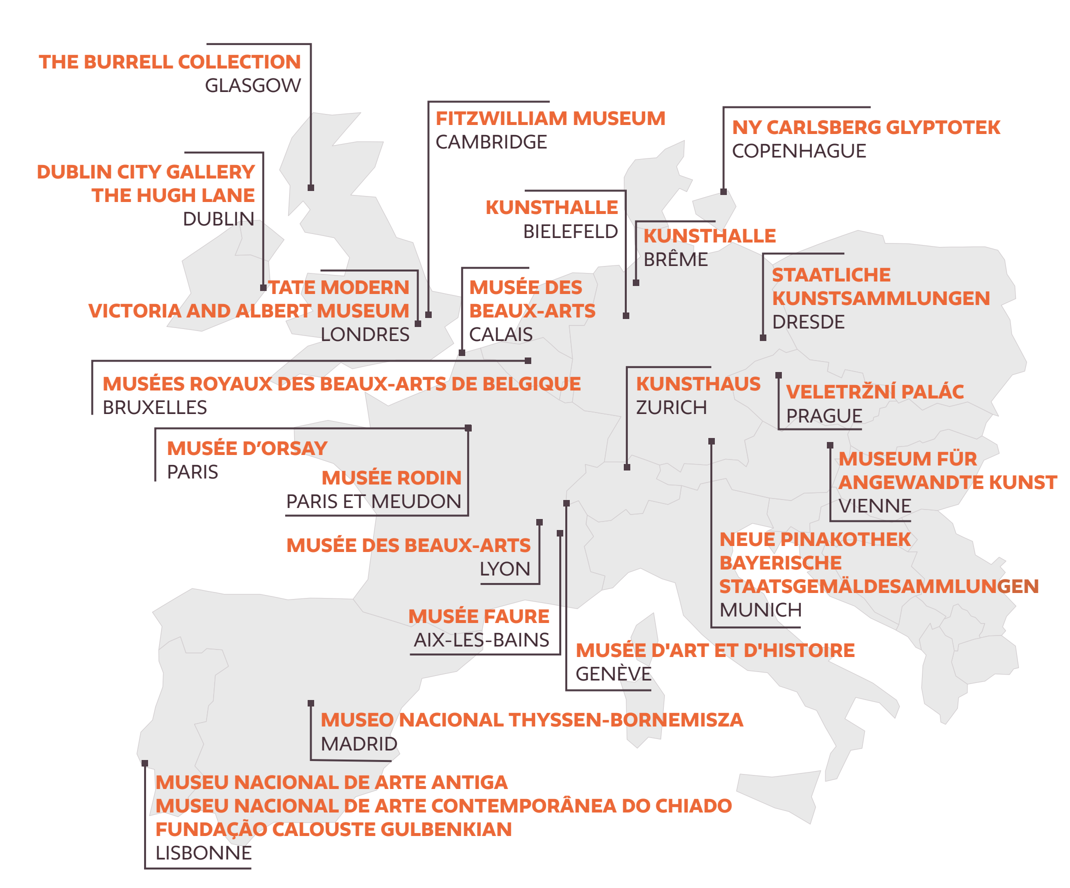
Si les finances sont nos poumons, les collections — œuvres et archives — sont le cœur et la raison d'être de notre établissement. Vedettes de notre exposition annuelle, elles ont été aussi été mises en valeur dans la riche programmation des journées d'études et des master classes ; dans la première édition critique de *L'Art*, ce recueil célèbre des pensées de Rodin ; dans les enseignements et les conférences qu'assurent les scientifiques du musée ; dans les projets et les visites menés par le service culturel, comme dans les tournages qui participent au rayonnement de l'œuvre de l'artiste. Grâce au soutien de l'État, nous avons pu entamer des travaux nécessaires à Meudon pour les conserver dans des conditions optimales.

En 2022, j'ai mis l'élargissement des publics au premier plan des préoccupations du musée Rodin et nous allons l'inscrire dans son futur projet scientifique et culturel. Cet enjeu a irrigué l'ensemble de nos projets et réalisations : des programmes phares comme l'Atelier Rodin à notre politique événementielle, depuis la prise en compte de l'expérience des visiteurs jusqu'à l'attention portée à notre rayonnement à l'international. Voilà pourquoi les visages et les mots de nos visiteurs de tous âges et de toutes origines scandent ce rapport d'activités : pour qu'à votre tour, vous puissiez partager leur émotion, qui est notre meilleure récompense.

AMÉLIE SIMIER
CONSERVATRICE GÉNÉRALE DU PATRIMOINE
DIRECTRICE DU MUSÉE RODIN

RODIN DANS LE MONDE*





NASJONALGALLERIET
OSLO

NATIONALMUSEUM
STOCKHOLM

ATENEUMIN TAIDEMUSEO
HELSINKI

MUSÉE DE L'ERMITAGE
SAINT-PÉTERSBOURG

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

MUSÉE DES BEAUX-ARTS POUCHKINE
MOSCOU

SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM
BUDAPEST

ART GALLERY OF ONTARIO
TORONTO

MUSÉE NATIONAL D'ART OCCIDENTAL
TOKYO

POLA MUSEUM OF ART
HAKONE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
ALGER

MUSÉE D'ISRAËL
JÉRUSALEM

MUSÉE PRÉFECTORAL D'ART
SHIZUOKA

MUSEO SOUMAYA
MEXICO

LOUVRE ABU DHABI
ABU DHABI

MOHAMED MAHMOUD KHALIL MUSEUM
LE CAIRE

PINACOTECA DO ESTADO
SÃO PAULO

JOHANNESBURG ART GALLERY
JOHANNESBOURG

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
SANTIAGO

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES
BUENOS AIRES

ART GALLERY OF SOUTH AUSTRALIA
ADÉLAÏDE

NATIONAL GALLERY
MELBOURNE

*Les principaux musées qui possèdent des œuvres de Rodin dans leurs collections.

2022 UNE ANNÉE RICHE DE PUBLICS

I JANVIER
VISITE DES DÉCORS DU DÉFILÉ HAUTE COUTURE DE LA MAISON DIOR

I JANVIER
MATIÈRE À L'ŒUVRE (EAC)*

I 14 FÉVRIER
SOIRÉE LOVE

I MARS
ATELIER DES SCULPTEURS (EAC)*

I MARS
PRINTEMPS DE LA SCULPTURE AU MUSÉE RODIN DE MEUDON

I MARS
PARUTION DE « L'ART, ENTRETIENS RÉUNIS PAR PAUL GSELL »

I AVRIL
1RE CHASSE AUX ŒUFS DE PÂQUES

I AVRIL
« DES VISAGES DE LUMIÈRE, RÉÉCRIRE RODIN » AVEC LES DÉTENUS DE LA MAISON D'ARRÊT DE FLEURY MÉROGIS

I AVRIL
9E JOURNÉE DES JEUNES CHERCHEURS. « SCULPTURE ET POLITIQUE. ÉDIFIER, CONTESTER, CONSERVER »

I MAI
L'ATELIER À CIEL OUVERT DE WANG KEPING

I 14 MAI
NUIT DES MUSÉES

I JUIN
RENDEZ-VOUS AUX JARDINS

I 3 JUIN
HÉLÈNE DELPRAT, ARTISTE MASTERCLASSES, DÉCORS CONTEMPORAINS

I 10 JUIN
MARIE-LAURE BERNADAC, CONSERVATRICE GÉNÉRALE DU PATRIMOINE HONORAIRE MASTERCLASSES, DÉCORS CONTEMPORAINS

I 13 JUIN
NOUVELLE INSTALLATION DE « LA PORTE DE L'ENFER » AU MUSÉE D'ORSAY

I 11 JUIN
OUVERTURE DE L'ATELIER RODIN

I JUILLET
VISITE DES DÉCORS DU DÉFILÉ HAUTE COUTURE, DE LA MAISON DIOR

I 27, 28 AOÛT
WEEK-END DE CLÔTURE DE L'ATELIER RODIN

I 17, 18 SEPTEMBRE
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

I SEPTEMBRE
LES ENFANTS CONFÉRENCIERS « MON MUSÉE ÉGYPTIEN »

I 18 OCTOBRE
OUVERTURE DE L'EXPOSITION « RÊVE D'ÉGYPTE »

I NOVEMBRE
C'EST MON PATRIMOINE (EAC)*

I 30 NOVEMBRE
JOURNÉE D'ÉTUDES « DIALOGUES, ENTRETIENS, BAVARDAGES, RECUEILLIR ET METTRE EN MOTS LA PENSÉE DE L'ARTISTE »

I DÉCEMBRE
SEMAINE DE L'ACCESSIBILITÉ

*PROGRAMME D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

JANVIER

Défilé haute couture Dior | Le décor du défilé Dior, créé par deux artistes indiens Madhvi Parekh et Manu Parekh, a été mis en broderies par les ateliers Chanakya.

Autour de la *Porte de l'Enfer* | Onze élèves de CAP Réalisations industrielles en chaudronnerie de l'établissement régional d'enseignement adapté (EREA) Martin Luther King (Asnières-sur-Seine) ont participé à ce projet, accompagnés par le plasticien Jean Murgue.





FÉVRIER

Soirée Love du 14 février | Carton plein pour ce rendez-vous des amoureux.





MARS

25, 26, 27 mars | La réouverture du musée de Meudon a coïncidé avec le Printemps de la Sculpture des Hauts-de-Seine. Animations et conteurs ont accueilli le public.



AVRIL

Première chasse aux œufs de Pâques | La première grande chasse aux œufs organisée avec le chocolatier À la Mère de Famille a rassemblé 1300 enfants.



MAI

L'artiste chinois Wang Keping dans son atelier à ciel ouvert.
Nuit des musées | La médiation des étudiants de l'École du Louvre.





JUIN

L'Atelier Rodin | 11 juin, ouverture de l'Atelier Rodin, un espace ludique et d'expérimentation accessible à tous. Modelage, dessin, lecture, podcasts... autant de propositions pour s'amuser au musée.



L'ATELIER RODIN
30 355
visiteurs





JUILLET

Le décor du défilé haute couture de la maison Dior | L'installation scénique, baptisée The Flow et imaginée par l'artiste ukrainienne Olesia Trofymenko a résonné comme un hymne à la vie, exalté par les savoir-faire des ateliers Chanakya.





AOÛT

27-28 août | week-end festif pour marquer la clôture de l'Atelier Rodin : musique, yoga et land art dans le jardin de sculptures.





SEPTEMBRE

Les Journées du patrimoine à Meudon | Des ateliers à faire en famille le temps du week-end du 16-17 septembre.





OCTOBRE

18 octobre | Montage de l'exposition *Rêve d'Égypte*. Pour la première fois, plus de 300 pièces de la collection égyptienne restaurée ont été présentées.
Les visites en famille ont fait le plein pendant les vacances scolaires.





RÊVE D'ÉGYPTE
111 045
visiteurs



NOVEMBRE

C'est mon Patrimoine (EAC) | En partenariat avec le ministère de la Culture et le commissariat général à l'Egalité des territoires. Une opération menée avec la Source Grand Paris Rodin.





DÉCEMBRE

Semaine de l'accessibilité | La semaine du 5 décembre, priorité aux visites en fauteuils, tactiles, en lecture labiale ou descriptives. Le rendez-vous annuel des personnes en situation de handicap.



FRÉQUENTATION
562 458
visiteurs

dont **550 018** visiteurs à Paris,
et **12 440** visiteurs à Meudon


THE
RTH
ACE



CHAPITRE 1
CONSERVER, CONNAÎTRE ET DÉFENDRE L'ŒUVRE DE RODIN

I OUVERTURE

Collecter, conserver, étudier les collections, les diffuser au public. Comme dans tout musée de France, les collections d'œuvres et d'archives sont au cœur des préoccupations du musée et de la vocation de leurs conservateurs, et ces fonds, étudiés et enrichis depuis plus de cent ans par des équipes dédiées, sont exceptionnellement riches. L'exposition *Rêve d'Égypte* en a donné un témoignage éclatant cet automne.

Au musée Rodin, fruit de la donation de l'artiste à l'État français en 1916 et héritier de l'artiste, se greffe un enjeu complémentaire : faire respecter les droits attachés à son œuvre. L'exposition *Rêve d'Égypte* en a donné un témoignage éclatant cet automne. Issue de 15 ans d'études et de recherches croisant les disciplines, portée par une commissaire passionnée, accompagnée d'une médiation originale et de travaux d'archéologie expérimentale, mise en valeur par une scénographe talentueuse… L'exposition est la partie émergée de cet immense travail sous-jacent et souvent ignoré, qui voit s'associer toutes les compétences : régisseuses, chargée de production, éditrices, scénographes, socleurs, restauratrices, transporteurs, éclairagistes et conceptrice lumières, graphistes, mais aussi équipes de communication, de surveillance, des bâtiments, des systèmes informatiques et tous ceux qui, dans le musée ou à l'appui du musée, œuvrent pour que nos projets soient vus et partagés par le plus grand nombre.

I A. L'EXPOSITION « RÊVE D'ÉGYPTE »

Conçue dans le cadre de l'année *Champollion*, l'exposition *Rêve d'Égypte* du musée Rodin est venue clore un long travail de recherche mené en collaboration avec le Centre de recherches égyptologiques de la Sorbonne, le musée du Louvre et l'Université Paris Nanterre. Ces recherches ont été valorisées sur le site http://égypte.musee-rodin.fr.

L'exposition, dont le commissariat était assuré par Bénédicte Garnier, et son catalogue édité en collaboration avec In Fine, ont fait découvrir au public les pièces majeures d'une collection égyptienne éclectique, riche de plus de mille objets de l'époque pré-pharaonique à l'époque arabe. Constituée par Auguste Rodin entre 1890 et 1917, la collection était présentée en lien avec des dessins et des sculptures de l'artiste.

L'équipe du musée a ainsi sélectionné 465 objets dont 309 pièces de la collection dans une scénographie imaginée par Violette Cros, dessinée par Tiphaine Massari et mise en lumière par Sarah Scouarnec. L'établissement a bénéficié de prêts exceptionnels (dont la statue-cube d'Imenemipet) du musée du Louvre, du musée d'Orsay, du musée Bourdelle et d'une collection privée.

« LE PARCOURS DE VISITE MONTRAIT TOUR À TOUR LE MUSÉE ÉGYPTIEN DE L'ARTISTE ET L'ATELIER OÙ SON INSPIRATION PRENAIT FORME. »

Le parcours dévoilait l'identité des passeurs, ceux qui livrèrent à Rodin des récits de voyage, des images et des objets de l'Égypte antique. L'ensemble des œuvres exposées a pu être restauré grâce à la généreuse participation de deux mécènes, la fondation d'entreprise AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique et le groupe CCR.



Roi Ptolémée III Evergète (332-30 av. J.C.) acheté à J. Altounian le 14 septembre 1912. Donation Rodin 1916.















La scénographie de l'exposition *Rêve d'Égypte* a permis d'établir un dialogue inattendu entre les œuvres de Rodin et la collection égyptienne incluant *Le Balzac monumental*, dont Rodin disait qu'il était «le Sphynx de la France».

Vues de l'exposition de haut en bas
Psyché, Pomone, A. Rodin, 1186, marbre et *Déesse à tête de serpent*, Égypte ptolémaïque 332-30 av. J.C. pierre calcaire.
Couvercle de cercueil au nom de Nana. Égypte Nouvel Empire 1550-1069 av. J.C. bois polychrome *Balzac monumental*, A. Rodin, 1898, plâtre.

Lors du vernissage, Amélie Simier remercie les mécènes et la commissaire de l'exposition
De gauche à droite: M. Jean-François Hebert, directeur général des Patrimoines et de l'Architecture au ministère de la Culture, M. Ehab Ahmed Badawy, ambassadeur d'Égypte en France, M. Édouard Vieillefond, directeur général délégué de CCR, M. Bertrand Labilloy, directeur général de CCR et président directeur général de CCR Re, M. Benoit Renaud, président directeur général d'Unofi, Mme Amélie Simier, directrice du musée Rodin, M. Bruno Angles, directeur général d'AG2R La Mondiale, M. Gérard Méneroud, vice-président d'Unofi et administrateur de l'institut Khéops, Mme Bénédicte Garnier, Responsable scientifique de la collection d'antiques de Rodin et commissaire de l'exposition, M. Jean-Claude Fluhr, vice-président de la fondation d'entreprise AG2R La Mondiale, M. Philippe Grangeon, président du conseil d'administration du musée Rodin.

L'archéologie expérimentale : une parenthèse dans l'exposition | Parallèlement à l'exposition, une équipe pluridisciplinaire (musée Rodin, ESAD-TALM Tours, C2RMF, Université de Liège) a travaillé sur un projet d'archéologie expérimentale réalisé d'après un relief égyptien, *Défilé des prêtres du dieu Ptah*, du musée Rodin. La démarche a ainsi permis d'expérimenter les techniques de l'Antiquité et de renouveler le regard sur l'œuvre, dans un but scientifique et pédagogique.





Médiation | Le visiteur avait la possibilité de découvrir l'exposition à l'aide d'un audioguide ou encore de suivre en famille le parcours des cartels destinés aux enfants. Grâce au fonds Khéops pour l'archéologie, le musée a organisé pendant le week-end du 22 et 23 octobre des ateliers d'initiation aux hiéroglyphes ainsi que deux conférences « *L'art des pharaons, des images à lire* » de Dominique Farout, et « *Toutânkhamon fait son cinéma* » de Jean-Luc Bovot.

Des égyptologues ont également été conviés afin d'animer des activités et des sessions de formation. Au total, ce sont 289 élèves qui ont participé à 12 visites et 35 enseignants issus des premier et second degrés de la région académique d'Île-de-France qui ont pu bénéficier de formations. Le personnel du musée a, quant à lui, profité d'une initiation aux hiéroglyphes. Une journée d'étude « *Images, imaginaires* » sur la réception de l'Égypte au XIXe et XXe siècles, est venue compléter cette programmation.



FRÉQUENTATION

111 045
visiteurs
soit 941 visiteurs par jour
(950 pour l'exposition Picasso Rodin)

60 %
des visiteurs du musée ont visité l'exposition

105
groupes ont visité l'exposition dont 32 groupes guidés par le service culturel.

Ciblant à la fois le grand public avec des médias populaires comme Europe 1, Paris-Match mais aussi un public pointu avec les magazines Archeologia, L'Objet d'art ou encore Le Petit Léonard, les partenariats médias ont ainsi positionné l'exposition au plus près des publics cibles. Les 100 000 écoutes du podcast « Rodin, le sculpteur, le collectionneur et l'Égypte » créé pour l'occasion en partenariat avec Europe 1, confirment l'intérêt de ce type de communication.
Les 200 retombées presse ont représenté 3,11 millions d'euros en équivalent publicitaire.



Dominique Farout déchiffre des hiéroglyphes en direct

« DES DISPOSITIFS DE MÉDIATION HYPER BEAUX ET CLAIRS »

« TRÈS BELLE EXPO, EXCELLENTE MISE EN SCÈNE, DÉCOUVERTES ! MERCI »

« L'INSPIRATION ÉGYPTIENNE DU MONUMENT BALZAC SAUTE ALORS À NOS YEUX. MERCI »

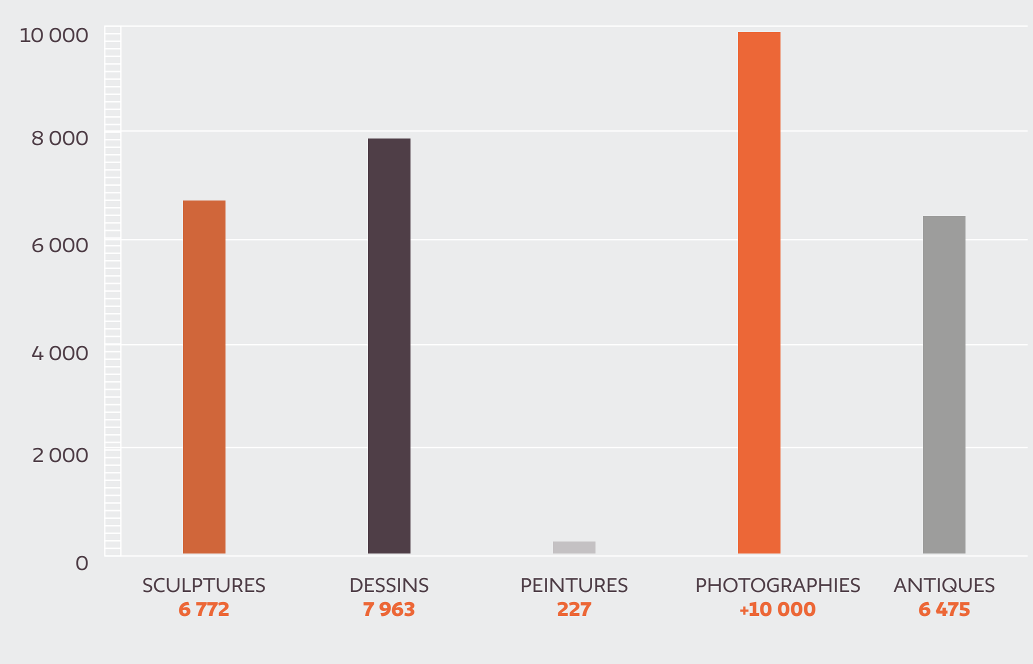
« BELLE EXPOSITION ! QUI EUT CRU QUE LE BALZAC ÉTAIT INSPIRÉ PAR L'ÉGYPTE ? ET PTOLÉMÉE III EST MAGNIFIQUE ! »

« TRÈS BELLE EXPOSITION QUI SERA LE SUJET DE MON MÉMOIRE DE M1 »

« EXPO FASCINANTE ET PASSIONNANTE. JE NE REGARDERAI PLUS JAMAIS UNE ŒUVRE DE RODIN DE LA MÊME FAÇON ! MERCI POUR CE MOMENT DE BEAUTÉ ET D'INTELLIGENCE ! »

EXTRAIT DU LIVRE D'OR DE L'EXPOSITION « RÊVE D'ÉGYPTE ».

B. DES COLLECTIONS UNIQUES AU MONDE



Le musée Rodin est une institution monographique aux multiples ressources : **6 772 sculptures**, **7 963 dessins**, plus de **10 000 photographies**, **227 peintures** et **6 475 antiques** sont rassemblés ici par la volonté de l'artiste. Après plusieurs années de préparation, Auguste Rodin avait signé en 1916 l'acte de naissance de son futur musée en faisant don à l'État de la villa de Meudon, de son œuvre, de ses collections personnelles, de sa bibliothèque et jusqu'à ses moindres factures, ses carnets et tout ce qui constituait son fonds d'atelier.

Le déploiement de la donation sur deux sites offre une vision complète et accessible de la création rodinienne, mettant en scène des ensembles selon un dispositif conçu par l'artiste lui-même au soir de sa vie. Pour le visiteur d'aujourd'hui, le lien se fait encore naturellement entre les collections et l'esprit des lieux.

Pouvant s'appréhender comme une métaphore de l'œuvre même de Rodin, ce « musée-lieux » trouve sa cohérence par un processus d'assemblage topographique : l'hôtel Biron, demeure urbaine de prestige, implantée entre sa cour d'honneur et ses jardins privés, était le lieu de la monstration et de la sociabilité, là où l'artiste recevait admirateurs, journalistes, marchands et collectionneurs ; tandis que la villa des Brillants, maison atelier dans un enclos de verdure abritant sa vie intime, était le lieu de production de ses œuvres et de ses expérimentations.

Les collections du musée Rodin, riches de plus de 32 000 items, présentent la particularité de réunir des œuvres iconiques, tels *Le Penseur* ou *La Porte de l'Enfer*, mais aussi nombre de précieux témoignages des secrets d'atelier. Ce ne sont pas moins de 696 oeuvres originales qui sont exposées au public parisien, dont 68 sont en accès direct dans le jardin ou la galerie des marbres. À Meudon, la galerie des plâtres concentre, quant à elle, 250 œuvres qui révèlent toute la complexité du processus créatif d'un maître entouré d'une équipe de praticiens, tradition que perpétuent certains des sculpteurs les plus renommés du XXIe siècle.



A. Rodin sur les marches de l'hôtel Biron,
Étienne Clémentel, vers 1915, autochrome Ph.06003.

C. LA RECHERCHE

Les musées sont l'un des lieux vivants de la recherche, et celle-ci fait partie de l'ADN du musée Rodin, un lieu attaché à la plus large connaissance et diffusion de la vie et l'œuvre de l'artiste. En 2022, l'achèvement du catalogue de la collection égyptienne de Rodin avec le soutien du Service des musées de France a souligné l'exemplarité de la démarche du musée. Bénédicte Garnier, qui travaille sur les collections de l'artiste depuis 1990, s'est appuyée à la fois sur les objets et les archives ; elle s'est entourée d'un comité scientifique issu de l'université et des musées (C2RMF et musée du Louvre) pour renforcer l'étude multidisciplinaire de ces collections hétérogènes ; elle a collaboré avec de jeunes chercheurs qui ont ainsi connu une expérience professionnelle. L'étude et la restauration des œuvres, les campagnes de prises de vues, ont nourri la mise en ligne d'un catalogue savant que le musée a souhaité en accès libre. Cet important travail a été valorisé lors de colloques et de journées d'études. Enfin, il a été rendu visible au musée dans une exposition populaire au meilleur sens du terme.

Un catalogue en ligne de la collection égyptienne de Rodin | Le musée a achevé la mise en ligne du catalogue des antiquités égyptiennes de Rodin, mené depuis 2008 en collaboration avec le Centre de recherches égyptologiques de la Sorbonne (Laboratoire Orient et Méditerranée, unité mixte de recherche, U.M.R. 8167), le musée du Louvre et l'Université Paris-Nanterre. Les 1 145 notices des objets de la collection, fruits d'un travail collaboratif majeur, sont à retrouver sur le site *Rodin et l'art égyptien* http://égypte.musee-rodin.fr.



http://égypte.musee-rodin.fr.

Les carnets de Rodin | L'ambitieux projet de recherche mené sur le corpus des carnets personnels de Rodin a permis la transcription d'une dizaine d'entre eux par les étudiants du séminaire de l'École du Louvre, partenaire du projet depuis 2013. La confrontation des élèves aux écrits de l'artiste leur a offert une expérience de recherche nouvelle qui exige aussi la construction d'une méthodologie d'analyse spécifique et rigoureuse. Si la transcription des carnets trahit incontestablement les sujets de prédilection de l'artiste, son sens de l'observation et son goût pour la scrutation, c'est l'établissement de l'appareil critique qui éclaire, quant à lui, sur la génétique du texte.



Les carnets de Rodin transcris lors du séminaire auquel ont participé les étudiants de l'École du Louvre.









Portrait de Mrs Condé Nast, Edward Steichen.

L'Air, putti jouant avec un oiseau et *L'Eau jouant avec des roseaux dans la rivière*, dessins d'Auguste Rodin, travail préparatoire à un décor de vase à la Manufacture de Sèvres.

La nouvelle présentation de *la Porte de l'Enfer* dominant la nef centrale du musée d'Orsay.

I D. ACTUALITÉS DES COLLECTIONS ET DE LA RECHERCHE

Acquisitions | Le musée a dépensé 115 970 euros pour ses acquisitions, acquérant notamment au Salon du dessin deux rares esquisses préparatoires au décor d'un vase : *L'Air, putti jouant avec un oiseau et L'Eau, putto jouant avec des roseaux dans la rivière*, qui viennent opportunément illustrer le travail de Rodin pour la Manufacture de Sèvres. Un très beau tirage original d'Edward Steichen, *Portrait de Mrs Condé Nast*, a pu être acheté à la fin de l'année 2021, enrichissant ainsi l'exceptionnel fonds Steichen du musée. On soulignera également l'acquisition d'un ensemble de tirages originaux d'André Steiner, préparatoire au Rodin d'Henri Martinie (Paris, Braun et Cie, coll. Plastique, 1947). Enfin, deux fonds liés à des personnalités proches de Rodin ont rejoint les archives du musée : Paul Cruet, mouleur et René Chéruy, secrétaire du sculpteur.

Restaurations et conservation préventive | Le musée a consacré 114 483 euros à l'entretien, l'étude et la restauration de ses collections patrimoniales. La campagne systématique de restauration des antiquités égyptiennes menée depuis de nombreuses années s'est achevée avec l'ouverture de l'exposition *Rêve d'Égypte*. Les peintures font l'objet d'un programme pluriannuel de remise en état, dans la perspective de la publication du catalogue raisonné. Deux plâtres de *Martyre grand modèle*, ont été pris en charge par le C2RMF pour étude et restauration, et l'un d'entre eux est désormais exposé dans la galerie des plâtres de Meudon.

Prêts et dépôts : Rodin, Claudel, Maillol et Ribot | Bien qu'encore tributaire des annulations et reports de projets dans le sillage de la pandémie, le musée a participé à une vingtaine d'expositions en France et dans le monde par le prêt d'une quarantaine d'œuvres. Outre l'œuvre de Rodin toujours très demandée et prêtée à Chartres, Marseille, Nice, Ornans, Paris, Rouen, Amsterdam, Los Angeles, Oslo et Prague, le musée a mis à disposition des œuvres de Camille Claudel pour l'exposition Parisiennes Citoyennes ! au musée Carnavalet, d'Aristide Maillol pour l'exposition monographique organisée par le musée d'Orsay, le Kunsthaus Zürich et la Piscine de Roubaix, ainsi que de Théodule Ribot pour une exposition présentée successivement au musée des Augustins à Toulouse, au musée des beaux-arts de Marseille puis au musée des beaux-arts de Caen.

Au musée d'Orsay : nouveaux dépôts, nouvel espace pour Rodin | Le musée d'Orsay, dépositaire depuis sa création de plusieurs sculptures majeures d'Auguste Rodin telles que *Ugolin et ses enfants, Le Monument à Balzac, Jean d'Aire, nu monumental* mais surtout une version de *La Porte de l'Enfer* (ca. 1917), souhaitait repenser le positionnement de *La Porte* en la déplaçant dans l'axe central de la nef, face à l'entrée des visiteurs. Un dépôt complémentaire de neuf plâtres du musée Rodin est venu également enrichir cette nouvelle scénographie, ainsi qu'un *Penseur*, taille originale, en plâtre à patine noire, qui accueille désormais le visiteur dans cet espace repensé, grâce à une collaboration étroite entre les deux institutions.

| Migration de la base de données | La base de données de gestion et de documentation des collections a changé de support informatique. Cette migration a été effectuée sur une nouvelle version de l'application S-Museum de Skinsoft. Elle a eu lieu en deux temps : migration des médias à partir de la mi-octobre, puis du reste des contenus à partir du 1er novembre. En amont de la migration, un état des lieux des contenus a été réalisé par l'administrateur qui a permis d'identifier les données migrables en l'état de celles nécessitant un nettoyage, une réorganisation et des corrections. Le service de la conservation a procédé, elle aussi, à un long travail préalable de nettoyage et de réorganisation de ces données dans un souci d'efficacité.

| Programmes de recherche | À travers des programmes de recherche ambitieux, le musée s'attache à l'étude matérielle de ses collections, dans tous les domaines. Outre l'achèvement du catalogue des antiquités égyptiennes, le musée a poursuivi des partenariats avec le projet sur les techniques de la sculpture à l'époque industrielle, porté par l'Université libre de Bruxelles ; le projet sur le vocabulaire international normé de la sculpture d'édition, porté par la fondation Dalí ; l'étude matérielle des photographies pictorialistes et autres procédés alternatifs, avec le laboratoire C.R.C, soutenu par le service des musées de France. Les écrits de Rodin constituent un autre axe majeur de la politique de recherche du musée. Les carnets, notes et brouillons inédits issus de la donation de 1916, les ouvrages publiés du vivant du sculpteur, tels que *L'Art* (1911) et *Les Cathédrales de France* (1914), ainsi que sa bibliothèque personnelle, font l'objet depuis plusieurs années de programmes de recherche spécifiques, menés en interne ou en partenariat.

| Journées d'étude et masterclasses | Depuis 2014, des journées d'étude sont organisées afin de prolonger son activité scientifique, et de favoriser les rencontres entre chercheurs français et étrangers. Confiée à Bertrand Tillier (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), la neuvième journée d'étude des jeunes chercheurs, intitulée « Sculpture et politique », a abordé la contestation des statues publiques en Europe à l'époque contemporaine. A l'occasion de la réédition de *L'Art*, François-René Martin (musée des beaux-arts de Paris/École du Louvre) a dirigé une journée d'étude qui a sondé les spécificités de l'entretien d'art comme genre à part entière de la littérature artistique depuis la Renaissance.
Enfin, les masterclasses de l'artiste Hélène Delprat et de la conservatrice générale du patrimoine honoraire, Marie-Laure Bernadac, ont permis de saisir les enjeux d'une commande publique dans un lieu historique, l'hôtel Biron.

| Réunion du conseil scientifique | Le conseil scientifique, composé de huit personnalités extérieures, historiennes et historiens de l'art et spécialistes de la sculpture, ainsi que de huit membres internes chargés des collections patrimoniales, a siégé le 25 novembre. Il s'agissait de la première séance en présentiel depuis la crise sanitaire pour ce conseil dont la mission principale est d'accompagner le musée dans ses projets et ses choix stratégiques. Ont été présentées les récentes acquisitions, publications, expositions. Des échanges ont eu lieu sur l'actualité de la recherche autour de Rodin ainsi que sur la stratégie de développement de collections d'œuvres de l'artiste à l'international.



Réunion du conseil scientifique.

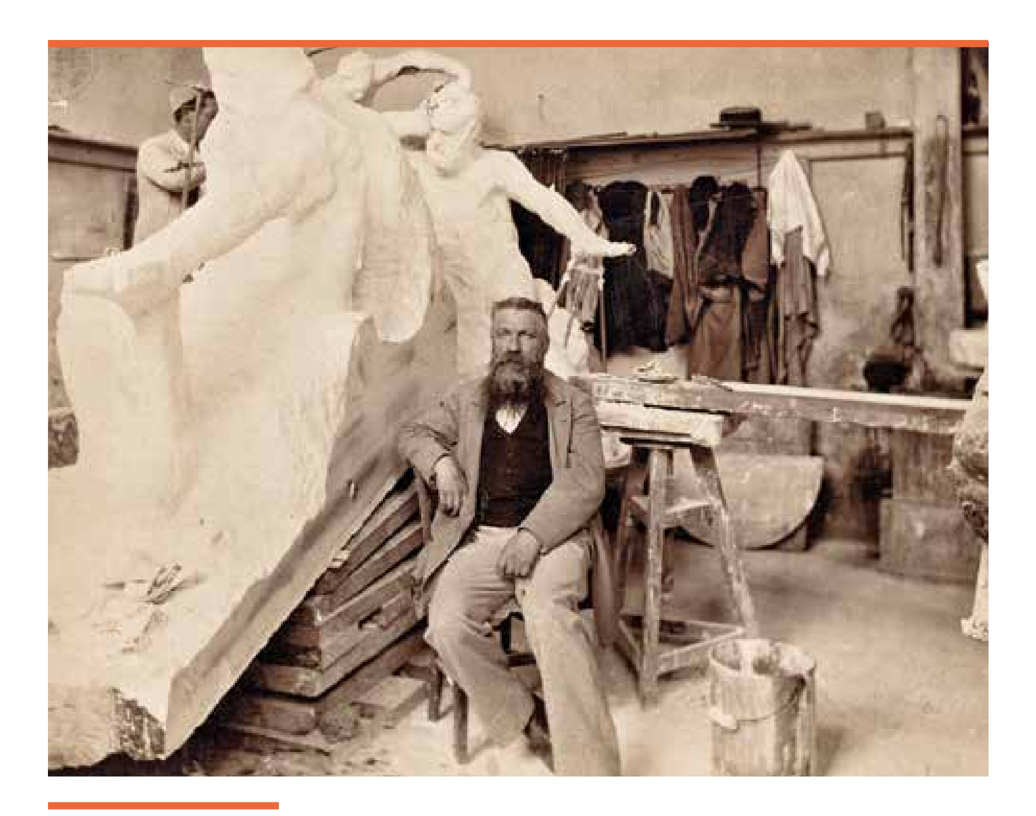
| E. LE MUSÉE RODIN HÉRITIER D'AUGUSTE RODIN, TITULAIRE DU DROIT MORAL

| Rappel | Par trois donations des 1er avril, 13 septembre et 25 octobre 1916, acceptées par la loi du 22 décembre 1916, Auguste Rodin a fait donation à l'État français de l'ensemble de son œuvre ainsi que des droits de propriété artistique y afférents. Le musée Rodin est investi de la qualité d'ayant droit de Rodin au sens des dispositions légales sur la propriété littéraire et artistique. Aux termes du décret n° 93-163 du 2 février 1993, le musée a notamment pour mission de « faire connaître l'œuvre de Rodin et de faire respecter le droit moral qui y est attaché » (article 2).

Le musée se réserve donc de saisir les juridictions compétentes pour faire respecter les droits moraux attachés à l'artiste et à son œuvre.

| La défense du droit moral | M. X avait acquis cinq sculptures en bronze auprès de la petite-fille du Baron Thyssen réalisées selon elle avec l'autorisation d'Auguste Rodin à partir du moulage des cinq sculptures en marbre vendues par le sculpteur à son grand-père en 1905 et 1908. Il s'agissait des œuvres suivantes : *La mort d'Athènes, Le Christ et la Madeleine, « La naissance de Vénus, La mort d'Alceste* et *Le rêve*. M. X avait demandé au musée Rodin de lui confirmer la légitimité et l'originalité de ces bronzes, ce que le musée avait refusé car, d'une part, l'artiste s'était réservé le droit de reproduction, d'autre part les bronzes réalisés par surmoulage devaient être considérés comme des reproductions et non comme des éditions originales. M. X avait demandé au tribunal judiciaire de Paris de condamner le musée Rodin à lui payer la somme de 30 578 95,26 euros à titre de dommages et intérêts et 20 000 euros en application de l'article 700 du code de procédure civile. Par jugement rendu le 24 mai, le tribunal judiciaire de Paris a donné raison au musée Rodin. M. X a interjeté l'appel du jugement.

MAÎTRE RÉGIS CUSINBERCHE,
AVOCAT SPÉCIALISÉ EN DROIT DE L'ART



Rodin assis dans son atelier devant le *Monument à Victor Hugo*.
Photographie de Paul Dornac. Ph 00179.



CHAPITRE 2

DIVERSIFIER LES PUBLICS

I OUVERTURE

Reconquérir nos publics après la pandémie, tel était l'objectif de l'année 2022. Nous avons mis en place une programmation riche et variée où chacun s'est retrouvé, nous avons veillé à améliorer l'expérience visiteur et nous avons expérimenté de nouvelles offres culturelles.

L'Atelier Rodin, proposition originale et programme phare de l'été 2022, ciblait les familles ; ***Rêve d'Égypte***, l'exposition de l'automne, s'adressait autant aux spécialistes qu'à un très large public. Les événements ponctuels - soirée Love, Printemps de la sculpture, Nuit des musées… — ou réguliers ont fait découvrir le musée à un visitorat très populaire. En parallèle, nous avons repris nos projets cousus main en direction de l'éducation artistique et culturelle, avec de forts enjeux d'insertion, de démocratisation et d'accessibilité. En fin de compte, la fréquentation en 2022, renforcée par le retour des touristes, est proche de celle de 2019. Et la fréquentation (gratuite) des jeunes Européens est en forte augmentation : nos visiteurs d'aujourd'hui sont aussi ceux de demain !

Notre stratégie de développement des publics a fait l'objet d'une note approuvée par le conseil d'administration en novembre, note qui orientera les années à venir.



I A. L'ATELIER RODIN

En juin, pour enrichir le parcours de visite et l'expérience des visiteurs, nous avons ouvert un nouvel espace baptisé *l'Atelier Rodin*, afin de faire découvrir l'art et la sculpture par la pratique et par le jeu. Ouvert tous les jours, sans réservation et gratuit, cet espace au cœur de la politique de médiation culturelle renouvelle la perception du musée par le public familial : apporter une dimension ludique et créative à la visite, approcher de manière non savante l'œuvre de Rodin, partager un moment joyeux avec ses proches.

Du 11 juin au 28 août, l'Atelier Rodin a reçu 30 355 visiteurs en 68 jours, soit une moyenne de 446 visiteurs par jour.

Le mode opérationnel sans réservation et en libre-service a très bien été accueilli par les visiteurs qui ont plébiscité en particulier le modelage. Le public francilien (59 %), que nous souhaitions attirer, était au rendez-vous de l'Atelier Rodin. Les visiteurs étrangers (18 %) et provinciaux (22 %) en famille, nombreux au musée l'été, ont largement apprécié cette nouvelle formule. Et, quel succès : la plupart venaient au musée pour la première fois !

Le projet a été conçu avec l'objectif d'en faire un projet durable ; les scénographes du studio Vaste ont été des partenaires à l'écoute et nous avons pris en compte les retours des visiteurs. La seconde saison est programmée au printemps 2023, avec le réemploi des mobiliers, des améliorations et des enrichissements.









01, 02
Après la contemplation des œuvres, place à l'action ! Modelage, coloriages, stèles pour poser, assemblages à créer, jeux de cubes pour les plus jeunes, tableaux pour dessiner, matières à toucher, podcasts à écouter, galerie pour exposer ses productions, l'Atelier Rodin invitait les familles à explorer l'art d'Auguste Rodin par la mobilisation de tous les sens.

03
L'affiche de la campagne est signée de l'illustrateur Icham Amrani. Il s'agit d'un vrai succès médiatique : on dénombre 82 retombées dans la presse et de multiples mentions sur Instagram grâce aux visites destinées aux influenceurs. Partenariats, jeux concours, newsletters, page dédiée sur le site ont contribué à faire connaître cette nouvelle offre culturelle.

04
L'Atelier Rodin a été réalisé grâce au mécénat du groupe CCR. Depuis 2018, le groupe soutient toutes les activités du musée, acquisitions, restaurations d'œuvre et activités pédagogiques.

B. EXPÉRIENCE VISITEURS : ILS PARLENT DU MUSÉE

« **GORGEOUS MUSEUM! ABSOLUTELY RECOMMEND** »
CHRISTINA, NEW-YORK, USA

« ONE OF MY FAVORITE SPOTS IN PARIS! A MUST SEE. I LOVE THIS MUSEUM AND GARDEN! »
LISA, LONDRES, UK

« **VERY IMPRESSIVE, CAN'T EXPRESS MY ADMIRATION WITH WORDS** »
ZARA, OSLO, NORVÈGE

| **La campagne d'affichage** | Pour cette première campagne institutionnelle post-pandémie, le musée s'affiche avec des visuels pleins de charme, qui révèlent la subtile harmonie du rapport de la sculpture à la nature. Un appel à la contemplation dans un cadre exceptionnel : une spécificité du musée.



« MON COIN DE PARADIS À PARIS »
PAULINE, ASNIÈRES, FRANCE

« **IF HEAVEN EXISTED ON EARTH, THIS WOULD BE IT** »
MATILDA, VANCOUVER, CANADA

« **A PEACE HAVEN IN THE CENTER OF PARIS** »
JONATHAN, SYDNEY, AUSTRALIE

« EINER MEINER LIEBLINGSORTE IN PARIS — EIN MUSS! »
LUKAS, FRANCFORT, ALLEMAGNE

« **UN VIAJE A PARÍS NO PUEDE ESTAR COMPLETO SIN UNA VISITA AL MUSEO RODIN** »
ADRI, MADRID, ESPAGNE



| C. ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ET PUBLICS SCOLAIRES

Le musée accueille de nombreuses visites scolaires et c'est souvent la première porte d'entrée pour ces jeunes — nos visiteurs d'aujourd'hui, notre public de demain — dans l'œuvre de Rodin. Il mène aussi des projets de longue haleine, notamment avec les établissements des quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV). Pour ce faire, le service culturel est épaulé par deux professeures-relais de l'académie de Versailles et de l'académie de Créteil. Pour inclure ces jeunes et, plus largement, leurs réseaux, les restitutions des travaux font l'objet d'expositions au cœur du musée, et ils sont encouragés à partager leurs découvertes avec leur cercle familial et amical lors de l'inauguration ou grâce à des invitations dédiées.

| **Regards d'adolescents** | Cette année, sept classes de l'académie de Créteil, dont deux collèges (Neuilly-sur-Marne et Maisons-Alfort) et un lycée (Champigny-sur-Marne), ont travaillé sur les questionnements soulevés par l'exposition *Rêve d'Égypte*. Grâce aux rencontres avec les œuvres et aux ateliers de pratique avec un artiste, leurs enseignants ont amené les élèves à construire une pensée singulière et à donner forme à leurs regards sur l'exposition. Depuis 2019, on constate que la richesse du projet naît de la multiplicité des regards d'élèves et de leur créativité, pour donner une vision toujours actuelle de ce que révèlent les expositions. Une restitution a eu lieu dans la galerie des publics du musée dès le 24 novembre, mettant ainsi en dialogue les amulettes, fragments, cartels, dessins... issus de leurs réflexions avec l'exposition en cours.

| **Les Enfants conférenciers : « mon musée égyptien »** | L'expérience pédagogique originale, en contexte d'apprentissage informel, mené en partenariat avec le rectorat de Paris, a connu cette année un développement du dispositif : des classes ont été accueillies « en résidence » cet hiver et se sont penchées sur l'exposition *Rêve d'Égypte*. Les terminales du lycée Rodin (Paris) se sont rendus plusieurs fois au musée pour découvrir les œuvres, les questionner et se les approprier. Ils ont également découvert le métier de chargé.e de collections. Une restitution publique leur a permis de passer le flambeau aux quatrièmes du collège Rodin, qui viendront à leur tour pendant le printemps 2023.

| **Matière à l'œuvre** | Chaque année, en partenariat avec l'académie de Versailles, le musée Rodin invite des classes choisies après appel à projet (PACTE) à réaliser un projet dédié à une œuvre de la collection. Les élèves sont invités à découvrir une œuvre, à l'explorer, la partager et à la réinventer.
Pendant l'année scolaire 2021-2022, le travail s'est déployé autour de *la Porte de l'Enfer* : onze élèves de CAP Réalisations industrielles en chaudronnerie de l'établissement régional d'enseignement adapté (EREA) Martin Luther King (Asnières-sur-Seine) ont participé à ce projet, accompagnés par le plasticien Jean Murgue. L'œuvre collective a été inaugurée en mai 2022 dans l'hôtel Biron, lors de la Nuit européenne des musées.

| **Le Pass Culture** | Programme porté conjointement par le ministère de la Culture et par le ministère de l'Éducation nationale pour favoriser l'accès des jeunes à la culture, le Pass Culture s'étend depuis janvier 2022 aux collégiens et lycéens. Un volet collectif permet aux équipes pédagogiques de choisir et de faire financer des activités d'éducation artistique et culturelle sur le temps scolaire.

Le musée Rodin s'est d'emblée porté volontaire pour expérimenter le dispositif. Depuis l'automne, le musée propose donc une palette de visites thématiques qui correspondent aux programmes scolaires de collèges et lycées (visite littéraire, dire l'amour en sculpture, le corps en mouvement...), et des rencontres avec un philosophe ou un conteur. Un premier bilan sera fait en 2023.









L'atelier des Sculpteurs. Le lycée professionnel Théodore Monod d'Antony en collaboration avec le musée Rodin et l'association La Source Rodin Grand Paris ont mené un projet artistique et culturel permettant aux élèves de percevoir les nombreux liens qui existent entre leur formation professionnelle et la démarche artistique du sculpteur. Les élèves du lycée professionnel de 1re et 2e année de CAP Service et Restauration ont été amenés à collaborer avec l'artiste plasticien, Raynald Driez, dans une démarche d'initiation à la sculpture et à la pratique artistique. Leurs réalisations ont été exposées du 26 mars au 5 juin 2022 au musée Rodin de Meudon.





Des visages de lumière, réécrire Rodin, à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis.





C'est mon patrimoine! en partenariat avec le ministère de la Culture et le commissariat général à l'Égalité des territoires.

I D. RENDRE LA CULTURE ACCESSIBLE AUX PUBLICS QUI EN SONT ÉLOIGNÉS

De nombreux projets en faveur de l'accès à la culture pour tous se sont tenus cette année, que ce soit en milieu carcéral, hospitalier ou tout simplement au sein du musée.

I *Des visages de lumière, réécrire Rodin*, à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis I
En collaboration avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation de l'Essonne, une chargée d'action culturelle du musée accompagnée d'Eric Aupol, photographe professionnel, ont animé un stage de onze séances de trois heures auprès d'un groupe de dix détenus, du 22 avril au 8 juillet.
Après une présentation de l'œuvre de Rodin, les pratiques ont varié entre arts plastiques et photographies au sténopé. La base de travail était la documentation photographique de l'œuvre du sculpteur, revisitée par les participants grâce à un questionnement du document photographique et de la gestuelle propre aux sculptures. L'œuvre de Rodin était inconnue pour la plupart des détenus, et l'usage du sténopé a été l'occasion de pratiquer la photographie avec des moyens facilement reproductibles.

L'exposition des travaux s'est déroulée du 8 juillet au 10 novembre dans la galerie des publics du musée, grâce à la collaboration du laboratoire photographique professionnel Mimesis. Cette présentation dans l'hôtel Biron a été aussi valorisante pour les participants que valorisée par les professionnels, avec notamment un passage à la matinale de France Inter.

I *C'est mon patrimoine!* en partenariat avec le ministère de la Culture et le commissariat général à l'Égalité des territoires I Durant les vacances d'automne, le musée Rodin et ses partenaires associatifs, notamment La Source Grand Paris Rodin, ont participé à l'opération nationale C'est mon patrimoine!, destiné aux jeunes de 6 à 18 ans éloignés de la culture et du patrimoine pour des raisons économiques, sociales ou géographiques. Pendant une journée, les groupes d'apprentis artistes ont eu l'opportunité de découvrir l'univers de Rodin. Après une visite interactive et ludique du musée Rodin de Meudon, un temps de pratique du modelage, guidé par l'artiste Pierre Guilloteau, a permis à chacun de se questionner sur le rapport que l'Homme entretient à la Nature. Au cours de l'atelier, chaque participant a été invité à modeler deux mains dont les positions et les expressions ont été envisagées sous l'angle du rapport à la nature, faisant écho à des réalisations monumentales comme le *Monument à Puvis de Chavannes*. La restitution s'est effectuée dans la galerie des plâtres du musée Rodin de Meudon.

I Les visites au chevet avec l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP) I En étroite collaboration avec l'équipe de coordination des médiathèques de l'AP-HP et les cadres hospitaliers, le service culturel du musée Rodin a poursuivi son important travail de diffusion de l'œuvre du sculpteur au plus près des patients, avec des visites au chevet et d'autres au musée. Dans un contexte sanitaire complexe, le service culturel est parvenu à intégrer la vie et l'œuvre de Rodin dans l'environnement immédiat des patients, de leurs proches et des soignants par le biais de fructueux échanges et de présentations de reproductions d'œuvres en résine.

I Semaine de l'accessibilité — La sculpture se touche, se sent, se regarde I Pendant la semaine du 5 décembre, en lien avec la mission RECA (Réunion des établissements culturels pour l'accessibilité) du ministère de la Culture, des visites adaptées aux différents types de handicap ont été organisées (visites tactiles, en lecture labiale ou encore descriptives) au musée Rodin. L'équipe du musée invitait les visiteurs en groupe à percevoir les œuvres autrement, avec plusieurs propositions : *Au cœur des chefs-d'œuvre et Le marbre dans tous ses états!* pour les adultes, *Premiers pas avec Rodin* pour les enfants et *Rêve d'Égypte* pour tous les publics. Cette semaine a mis en valeur ce qui est fait toute l'année à destination des groupes : 47 visites et formations, 499 personnes touchées au 31 décembre 2022.







Printemps de la Sculpture à Meudon — 1 359 visiteurs
La réouverture du musée de Meudon le 26 mars s'est déroulé pendant le Printemps de la Sculpture, événement qui se tient à travers tout le département des Hauts-de-Seine. La météo particulièrement clémente a permis aux visiteurs de profiter du jardin et de toutes les animations.



Soirée Love
Carton plein pour la 5e soirée Love, organisée à l'occasion de la Saint-Valentin, le 14 février. L'événement romantique a attiré un public varié, mêlant parisiens et touristes, principalement des primo visiteurs ; environ un tiers des participants avait moins de 25 ans. Ces derniers ont parcouru les salles du musée envoûtés par le son de la harpe ou de la flûte, ont écouté une lecture théâtrale dans l'escalier et posé en couple pour un photo-call organisé par les photographes du musée.



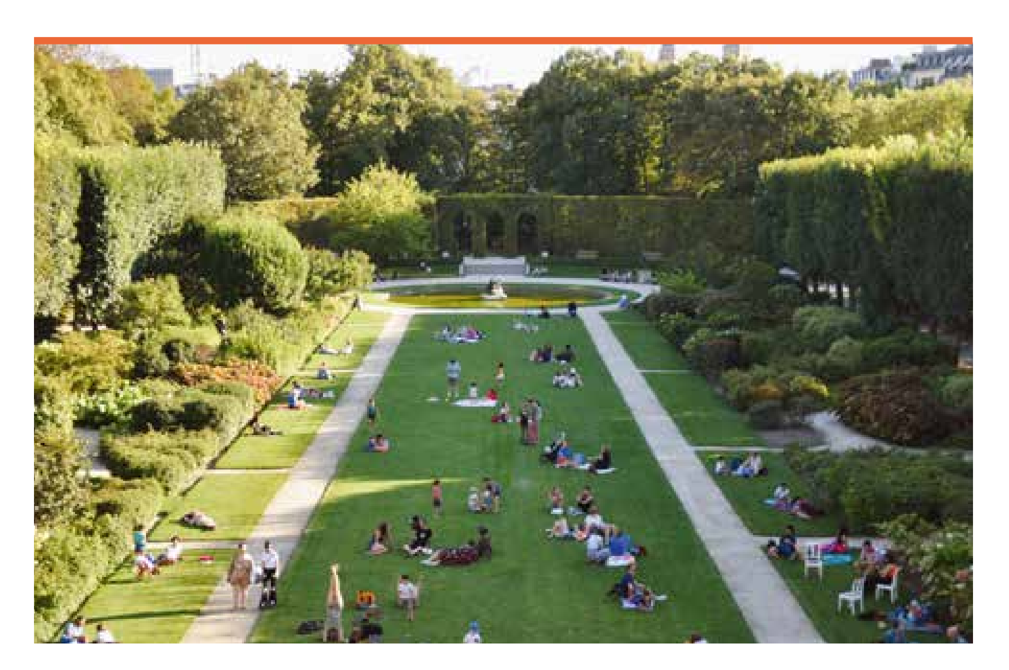
Première chasse aux œufs de Pâques dans le jardin de sculptures du musée — 2 100 visiteurs
Véritable événement : 1 300 enfants et 800 adultes se sont égayés dans le jardin toute l'après-midi du 13 avril pour chercher les œufs et venir les échanger contre des figurines en chocolat fournis par le chocolatier partenaire A la Mère de famille. Jeu de piste autour des œuvres du jardin avec livret distribué à tous les enfants, stand de pêche aux canards, coloriages, contes, joueuses de foot, karaoké… de nombreuses attractions ont donné ainsi un petit air de kermesse au jardin.







Nuit des musées, *Wang Keping à l'œuvre* — 4 557 visiteurs
Point d'orgue de la Nuit des musées : l'artiste chinois Wang Keping, dont l'atelier était installé dans le sous-bois durant tout le mois de mai, a travaillé en direct sous les yeux du public, faisant surgir les formes sensuelles de quatre sculptures monumentales dégagées de troncs d'arbres entiers.





Week-end festif de la fin août — 5 400 visiteurs
Pour la clôture de l'Atelier Rodin, un programme d'activités gratuites en plein air s'est tenu les 27 et 28 août. Au menu : séance de yoga en famille, atelier de land art, concert de l'Ensemble Hélios, visites thématiques et pique-nique sur les pelouses ont animé le jardin du musée.



Les Journées européennes du patrimoine à Meudon — 1 245 visiteurs
Une météo favorable, des ateliers de dessin, de modelage, des démonstrations du pantographe ont attiré 1 245 visiteurs au musée Rodin de Meudon pour les Journées du patrimoine.



CHAPITRE 3

FAIRE RAYONNER LE MUSÉE

I OUVERTURE

Le musée Rodin est l'héritier de l'artiste, et sa mission première est de « faire connaître l'œuvre de Rodin » (décret du 12 mars 1919, art.2). Depuis 100 ans, l'institution a développé une politique de rayonnement et une présence à l'international dans le prolongement de l'action-même du sculpteur et conformément au souhait de Rodin.

Parce qu'ils ont rencontré près de chez eux des collections d'œuvres de Rodin issues des modèles que nous conservons depuis 1919, les visiteurs internationaux constituent aujourd'hui la dominante de notre visitorat. Nous sommes aussi présents dans toute la France par nos prêts et dépôts. Nous accompagnons le développement des savoirs, en participant à la formation des étudiants — ce rapport met en lumière notre relation exemplaire avec l'École du Louvre —, en ouvrant largement notre Centre de recherche et en suscitant des journées d'étude et des publications savantes. En 2022, une lettre annuelle bilingue partage les actualités autour de la recherche sur Rodin. Notre offre numérique a été renforcée pour toucher un public toujours plus large. Notre communication s'appuie sur le regard sensible de l'agence photographique qui fait dialoguer les œuvres, les visiteurs et les lieux, et met en image l'identité singulière du musée Rodin.

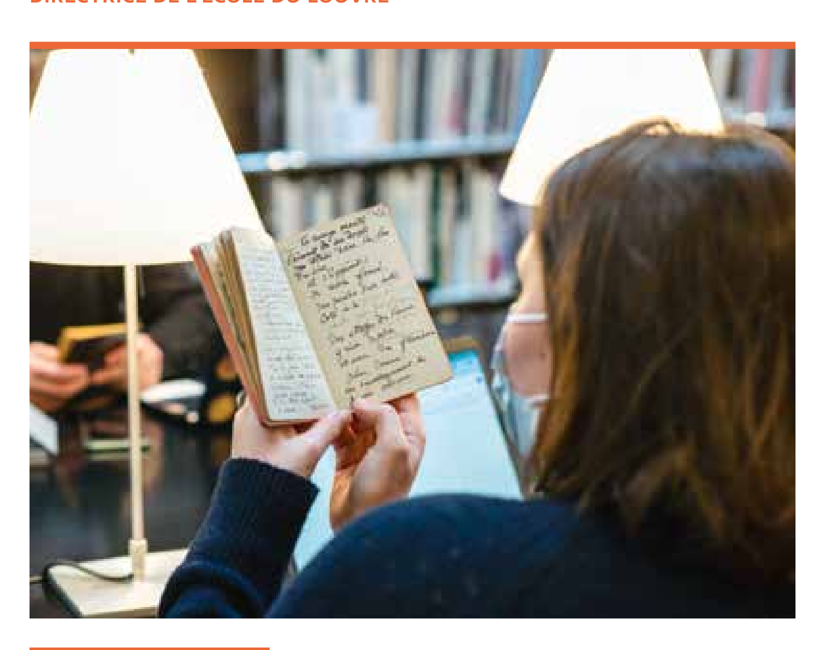
Ce cercle vertueux — rayonner vers l'extérieur, attirer vers le musée — est au cœur des enjeux à venir, pour que demain, Rodin, son œuvre et son musée touchent toujours plus de publics.

I A. FORMER POUR FAIRE CONNAÎTRE : AVEC L'ÉCOLE DU LOUVRE, UN LONG COMPAGNONNAGE

L'École du Louvre a des relations de longue date avec le musée Rodin, du fait d'un enseignement dispensé par des professionnels des musées, et d'un apprentissage fondé sur le contact direct des œuvres. L'accueil des élèves, auditeurs et enseignants au musée fait d'ailleurs l'objet d'une convention de partenariat qui court jusqu'en 2025. Les directeurs de l'École éminents spécialistes de sculpture — Philippe Durey et aujourd'hui Claire Barbillon — sont naturellement proches du musée, et les conservateurs et directeurs du musée, bien souvent formés sur les bancs de l'École, ont avec elle des relations privilégiées qui favorisent la découverte de l'œuvre de Rodin par les étudiants. Sous l'impulsion de Catherine Chevillot prolongée par celle d'Amélie Simier, ces liens se sont renforcés et les échanges diversifiés : les personnels scientifiques et de la médiation assurent des enseignements dont les annexes au rapport d'activité se font l'écho. Ainsi, ils contribuent aux cours de techniques de la sculpture pour la formation des stagiaires commissaires-priseurs, au séminaire archéologie du M1 recherche objet depuis 2019, au séminaire du M1 médiation en 2022. À Paris, le centre de recherche organise depuis 2013 un séminaire annuel de recherche pour les M2 (« Sculpter/écrire : les carnets de Rodin dans leur contexte »). Une partie de la classe préparatoire au concours de restaurateur créée en partenariat avec l'École et avec l'université Paris-Nanterre est accueillie à Meudon depuis 2014. Chaque année, des élèves-médiateurs interviennent dans le cadre de la Nuit des musées pour le plus grand bonheur des visiteurs. Chaque année, le musée recrute des stagiaires en formation à l'École, encadrant des mémoires de recherche et participant aux jurys.

« CE LONG COMPAGNONNAGE HEUREUX PARTICIPE AUX ENJEUX DE DIFFUSION ET DE RAYONNEMENT DE L'ŒUVRE DE RODIN AUPRÈS DES JEUNES, COMME LE VOULAIT L'ARTISTE, LUI QUI DONNA À L'ÉTAT TOUTE SON ŒUVRE ET SES COLLECTIONS POUR L'APPRENTISSAGE ET L'ÉDUCATION DES ARTISTES ET DES TRAVAILLEURS. »

**CLAIRE BARBILLON,
DIRECTRICE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE**



Les carnets de Rodin font l'objet d'un travail de retranscription assidu depuis des années par les élèves de l'École du Louvre.

| B. LES ÉDITIONS ORIGINALES DE BRONZE, AMBASSADEURS DE L'ŒUVRE DE RODIN DANS LE MONDE

| Une activité de plus de cent ans | En un siècle d'existence du musée, le rayonnement de Rodin a pu se développer grâce à la diffusion de son œuvre, tant par les nombreuses expositions hors les murs, que par la vente d'éditions originales de bronze, produites à partir des moules ou des modèles originaux légués par l'artiste, et fondues par son musée après sa mort. Ce dernier point fait la singularité du musée Rodin.

De son vivant, Auguste Rodin a pratiqué l'édition de ses œuvres pour une plus large diffusion. C'est ainsi que le *Monument aux Bourgeois de Calais*, une commande de la ville de Calais (1895), fut aussi fondu pour un musée danois (Ny Carlsberg Glyptotek, 1903), pour un propriétaire privé belge (Mariemont, 1907), et aussi acquis par l'Angleterre (Londres, jardins du Parlement, inauguré en 1915).

Le musée Rodin a la mission de poursuivre dans ce même esprit, dans le respect de l'encadrement réglementaire des éditions originales de bronze qui depuis 1965 limite l'édition à 12 exemplaires originaux d'un même sujet. Ainsi furent fondues des œuvres célèbres mais non éditées du vivant de l'artiste, comme le *Balzac* ou encore *La Porte de l'Enfer* ; ainsi furent constituées des collections majeures cohérentes comme celles du musée Rodin de Philadelphie ou de l'Aile Rodin à Shizuoka.

Les œuvres d'Auguste Rodin sont aujourd'hui présentes dans les plus grands musées du monde, du musée d'Orsay au MET et au MOMA de New York, du musée national d'art occidental de Tokyo, de la National Gallery of Victoria de Melbourne au musée Soumaya de Mexico ou encore plus récemment au Louvre Abu Dhabi.

Une grande partie de ces collections de sculptures en bronze ont été éditées postérieurement à la mort de l'artiste et acquises auprès du musée Rodin.

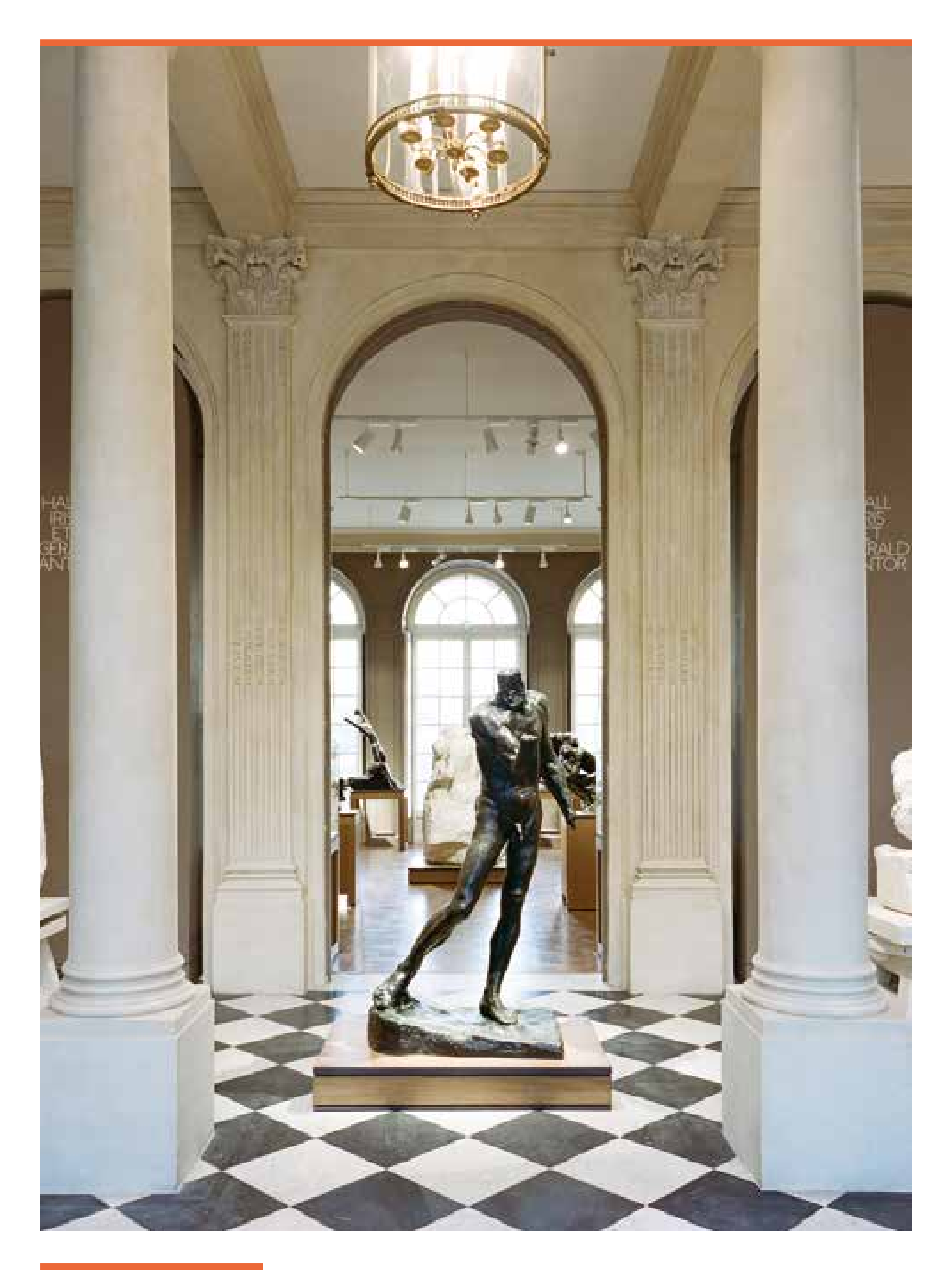




La coulée, étape magique de la fonte du *Victor Hugo nu*, grand modèle. Fonderie de Coubertin.

| Une collection d'œuvres de Rodin en Chine | Depuis plusieurs années des interlocuteurs chinois réclament la constitution d'une collection d'œuvres de Rodin, artiste aussi reconnu en Chine. Une collectionneuse porte ce sujet depuis 2017 auprès des acteurs chinois.

Un premier projet a été développé entre 2018 et 2020 ; il s'appuyait sur un important travail du musée Rodin et de son conseil scientifique, pour constituer un corpus d'œuvres à fondre qui reflète toutes les facettes de l'œuvre. Depuis l'été 2021, le projet a rebondi de façon positive et grâce à l'entregent de notre partenaire, une collection est en cours de constitution. S'enrichissant progressivement, elle permet aujourd'hui de présenter les principaux aspects de la création de Rodin [via un ensemble cohérent d'œuvres, telles que *L'Homme qui marche sur colonne, La Muse tragique* grand modèle ou le très spectaculaire *Nu monumental de Pierre de Wissant, sans tête ni mains* grand modèle.] Parallèlement à la constitution de cette collection, un travail actif est mené avec l'aide de notre tutelle et de l'ambassade de France en Chine, qui permet d'envisager à terme la présentation pérenne de cette collection d'œuvres de Rodin en Chine.



A. Rodin, *Nu monumental de Pierre de Wissant, sans tête ni mains*, grand modèle

DES INSTITUTIONS CULTURELLES QUI EXPOSENT DES ŒUVRES DE RODIN



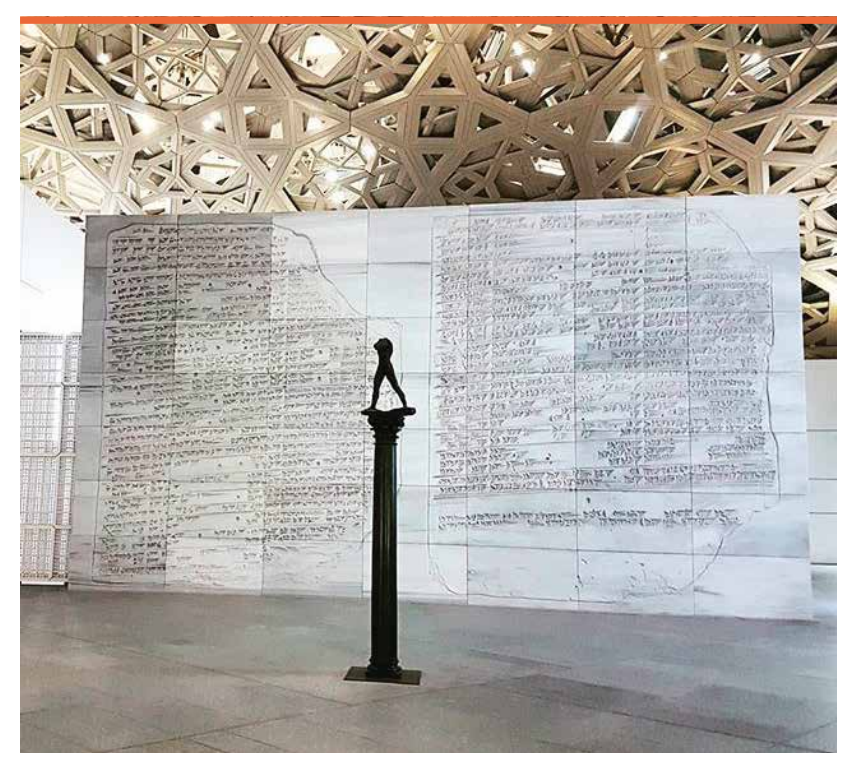




01. *Le Baiser*, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen, Danemark.
02. *L'Homme qui marche*, Norton Simon Museum, Pasadena, États-Unis.
03. *Le Penseur*, Rodin Museum, Philadelphia, États-Unis.

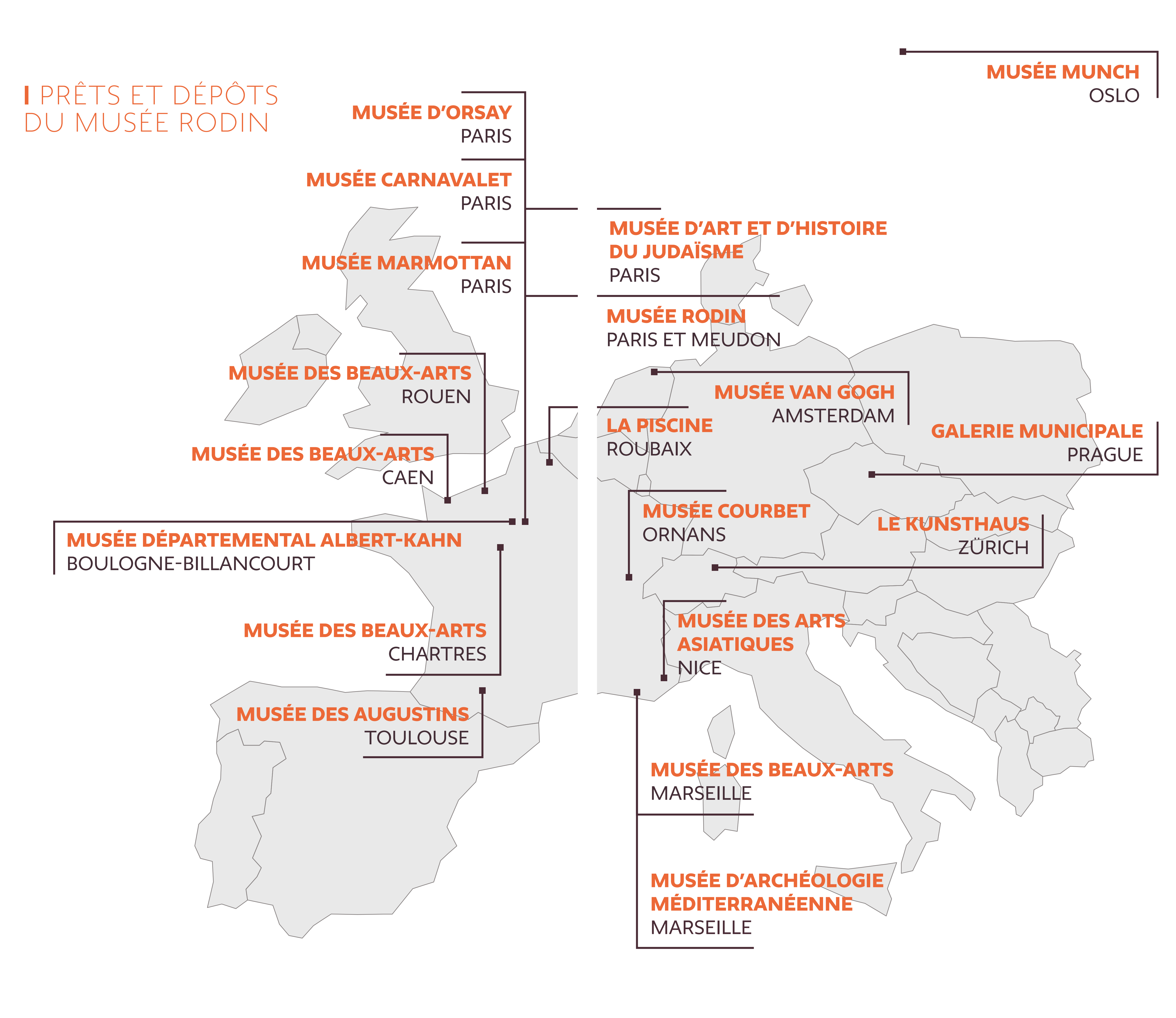






04. *Le Penseur*, Musée préfectoral, Shizuoka, Japon.
05. *La Porte de l'Enfer*, Museo Soumaya, Fundación Carlos Slim, Mexico, Mexique.
06. *L'Homme qui marche sur colonne*, Louvre Abu Dhabi, Émirats arabes unis.

PRÊTS ET DÉPÔTS DU MUSÉE RODIN



LACMA
LOS ANGELES
ÉTATS-UNIS

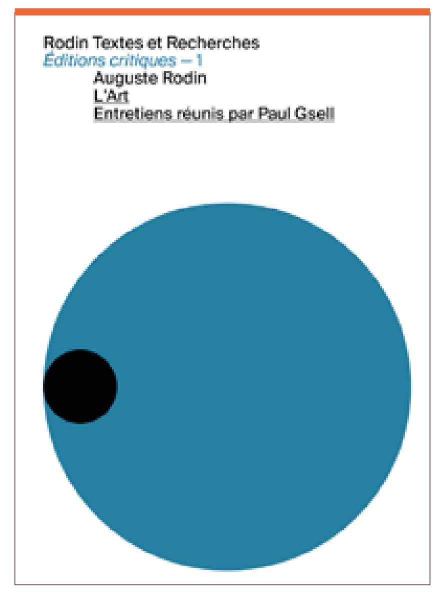
C. LE CENTRE DE RECHERCHE, OUTIL DU RAYONNEMENT DE RODIN

Au cœur du musée, le Centre de recherche est un lieu de ressources exceptionnelles, archives, bibliothèques et documentations, autour de Rodin, de son cercle, de son œuvre et de son musée ; c'est aussi un lieu de rencontres entre les chercheurs, les universités et les musées, largement ouvert à l'international. Il a accueilli 175 chercheuses et chercheurs (contre 69 en 2021), venus principalement consulter le fonds patrimonial, la documentation, les ouvrages de la bibliothèque, et enfin les archives institutionnelles. Ce sont 1 786 dossiers et 639 ouvrages qui ont ainsi été communiqués. Depuis la pandémie de Covid-19, l'aide à la recherche par courriel a également sensiblement augmentée. Aussi, pour permettre un meilleur accès aux outils de recherche en ligne, l'onglet de recherche de notre site internet a été entièrement repensé et traduit en anglais.

Le musée a par ailleurs accompagné plusieurs projets d'expositions, tant en région (Douai) qu'à l'étranger (Chicago et Los Angeles), auxquels il a apporté des contributions scientifiques. L'équipe a également partagé son expertise auprès de collègues d'autres centres de recherche existants ou en préfiguration, tout en participant au groupe de réflexion « Archives en musées » du service des musées de France.

Enfin, une lettre d'information annuelle « Rodin : actualités de la recherche » diffusée en français et en anglais, a également été créée. Elle vise à faire connaître les principales acquisitions, publications, expositions et projets de recherche sur Rodin et, particulièrement cette année, sur Camille Claudel, dont le musée conserve un ensemble remarquable d'œuvres, à travers le monde.

| L'édition de *L'Art : Entretiens réunis par Paul Gsell* en français et en anglais | Ce volume de 240 pages, publié dans la collection « Rodin : textes et recherches », constitue la première édition critique en français d'un classique, *L'Art de Gsell,* abondamment cité et inlassablement réédité depuis 1911. Le texte et l'iconographie de l'édition originale sont accompagnés de plusieurs essais, qui révèlent pour la première fois son histoire méconnue, d'un important appareil de notes, et d'une bibliographie de ses éditions francophones et étrangères. La traduction en langue anglaise de ce volume a été rendue possible grâce au mécénat de la fondation Cantor.





L'Art : Entretiens réunis par Paul Gsell.

D. DES IMAGES POUR ATTIRER AU MUSÉE

| Mieux faire connaître l'œuvre et le lieu | L'agence photographique du musée Rodin poursuit sa mission de valorisation de l'institution et de ses collections. Cent-vingt journées de prises de vue annuelles traduisent le dynamisme de cette activité. La base de données des collections muséales est l'une des premières bénéficiaires de ces campagnes qui tendent vers une couverture iconographique systématique des œuvres. Une attention particulière a été apportée aux manuscrits et aux archives historiques afin de répondre aux diverses demandes du centre de recherche du musée. Pour mener à bien ces activités, l'agence photographique a perfectionné et diversifié son matériel et son studio photo. À travers ces activités, l'image et la mémoire historique du musée perdurent.

| Engager une réflexion collective sur l'identité et l'image de marque du musée | En parallèle de la stratégie de dépôt de marques déployée cette année, une réflexion collective sur l'identité et l'image de marque du musée a été initiée avec l'expertise de l'agence de communication Havas Paris. La première étape de ce travail a consisté à organiser des entretiens qualitatifs de parties prenantes internes et externes et mener un audit approfondi de l'écosystème de la marque « musée Rodin » et plus largement du secteur culturel.
Les membres du conseil d'administration ont été invités à débattre sur la notion de marque lors d'un séminaire de travail organisé le 9 juin. Les enseignements tirés de ce travail d'analyse préalable ont permis de définir un positionnement stratégique et une plateforme de marque du musée.

Ce travail amorcé en 2022 sera poursuivi en 2023 en concertation avec l'ensemble des équipes du musée lors de deux tables rondes. Ce sujet stratégique pour le musée depuis son origine nourrira le prochain projet scientifique, culturel et d'établissement et permettra de rassembler les équipes autour d'une identité commune.



Le 22 juin, le conseil d'administration se réunit en séminaire, pour réfléchir au thème de la marque.

| Développer l'offre numérique | L'année a été décisive pour mettre en valeur l'offre numérique du musée dans un contexte post-Covid. Les objectifs étaient concentrés sur trois axes :

— **Ouvrir l'offre numérique à notre audience internationale,** par la traduction systématique des publications, des contenus multimédias et de rubriques clés du site institutionnel en langue anglaise. La refonte graphique et la traduction de la newsletter mensuelle, et l'augmentation sensible des abonnés internationaux à +20 % confirment cet axe de développement.

— **Fortifier notre écosystème numérique**, en fluidifiant le trafic entre les réseaux sociaux, la newsletter mensuelle et le site. La mise en valeur de contenus enrichis sur le site web, l'internalisation de la production de contenus multimédias et la proposition de rencontres numériques (lives Instagram, vidéos et formats longs, quiz, Ask a museum…) ont créé le rendez-vous et encouragé l'engagement sur toutes les plateformes. Nos abonnés sur Instagram, Facebook, Twitter et la newsletter mensuelle ont respectivement crû de 4,9 %, 2,5 %, 7,9 % et 10,6 %. Les sessions sur le nouveau site institutionnel ont augmenté de 26 % par rapport à 2021, année de sa mise en ligne.

— **Soutenir la programmation** dans un contexte post-Covid pour accompagner le retour des visiteurs au musée. À l'occasion de l'Atelier Rodin, plusieurs leviers ont permis de fidéliser un nouveau public familial : la mobilisation des blogs, influenceurs et acteurs prescripteurs en Ile-de-France, la création d'un nouveau segment CRM (gestion de la relation client) et la revalorisation de l'offre sur une nouvelle page web « Venir en famille ». La production de contenus multimédias a donné à voir les expositions et interventions via une diversité de formats (entretiens et films de médiation, capsules vidéo, stories, publications, articles).

| Tournages | 35 projets de reportages, documentaires, fictions et clips musicaux ont été réalisés en collaboration avec le musée. Ces tournages assurent une large diffusion de l'image du musée, son rayonnement en France et à l'international, et renforcent la présence du sculpteur dans la culture contemporaine.
Tournée au printemps 2022, l'émission Secrets d'histoire consacrée à « l'amour fou entre Auguste Rodin et Camille Claudel », diffusée le 16 février 2023, a touché 1,3 millions de téléspectateurs.







01. Veronique Mattiussi avec France 2.
02. Christine Lancestremère avec Stéphane Bern pour « Secret d'histoire » sur France 3.
03. Sandra Boujot avec la télévision japonaise.



CHAPITRE 4
PÉRENNISER L'HÉRITAGE DE RODIN

I OUVERTURE

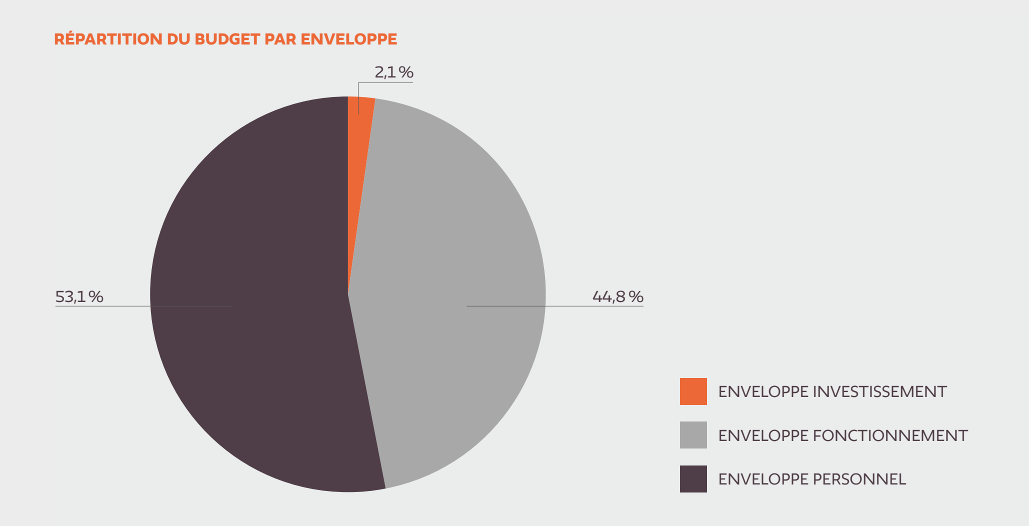
En donnant à l'Etat ses biens, ses œuvres et les droits attachés, en stipulant la création d'un musée, Auguste Rodin a voulu « consacrer l'existence et la perpétuité de son œuvre. [...] le musée subsisterait ainsi par lui-même au moyen de divers revenus qui lui sont assurés. » (Donation du 13 septembre 1916, art.2).

Le musée Rodin affiche une singularité : c'est le seul musée national intégralement autofinancé, y compris la masse salariale. Cette singularité repose notamment sur les revenus de la vente d'éditions originales de bronze. Cette activité a connu une forte embellie en 2022, et nous nous réjouissons de voir des collections d'œuvres de Rodin se constituer en Chine, s'étoffer en Suisse et aux États-Unis.

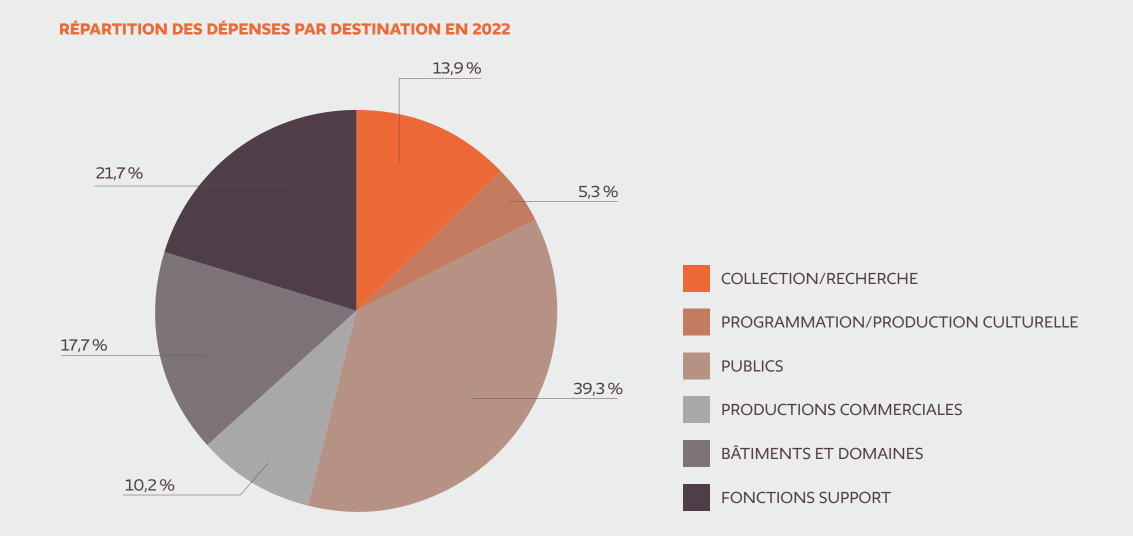
En parallèle, la restructuration des recettes mise en œuvre depuis plusieurs années permet de faire croître et de diversifier les autres ressources. Aujourd'hui, la billetterie est la première recette régulière de l'établissement, soutenue par l'excellente fréquentation de 2022. Le retour des touristes à partir du printemps, notamment des visiteurs américains, la croissance du jeune public européen, la fréquentation de nos événements marquants, sont des signes forts de l'attractivité du musée ; l'activité de la boutique en a bénéficié. Les locations d'espace ont repris elles aussi, suscitant de nouveaux visiteurs : ainsi l'ouverture des décors des défilés Dior haute couture au public attire les fans de mode qui découvrent soudain Rodin et son musée. Enfin nos mécènes formidables nous ont soutenu : l'Atelier Rodin leur doit son existence !

I A. DIVERSIFIER LES RECETTES ET MAÎTRISER LES DÉPENSES : LA SITUATION FINANCIÈRE FIN 2022

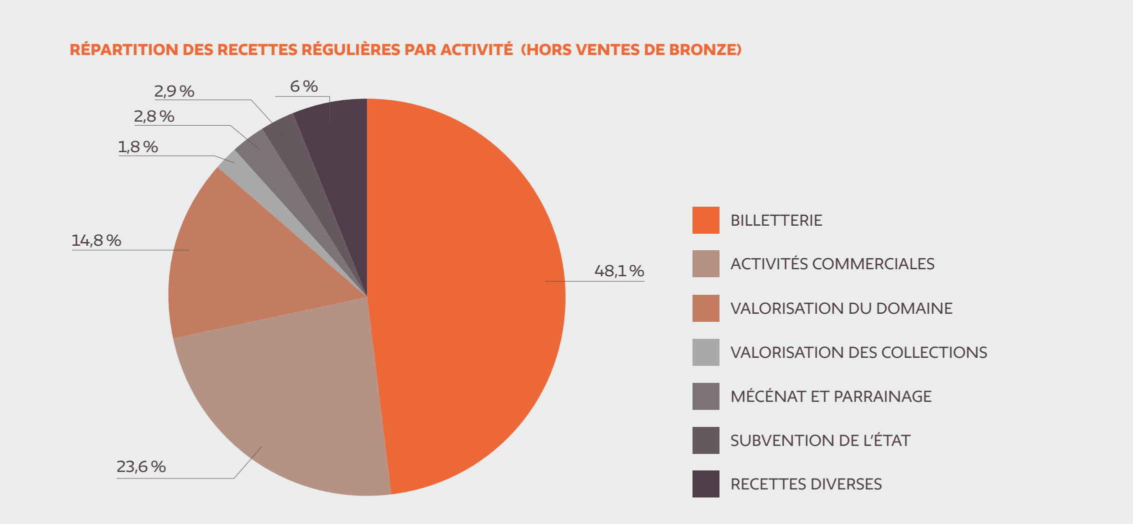
RÉPARTITION DU BUDGET PAR ENVELOPPE



RÉPARTITION DES DÉPENSES PAR DESTINATION EN 2022



RÉPARTITION DES RECETTES RÉGULIÈRES PAR ACTIVITÉ (HORS VENTES DE BRONZE)



I UN MODÈLE ÉCONOMIQUE SINGULIER

Depuis sa création, le musée Rodin associe politique culturelle et modèle économique singulier : c'est le seul musée national intégralement autofinancé, y compris la masse salariale. Cette particularité, unique dans le paysage muséal français, a été voulue par Auguste Rodin lui-même. C'est grâce à l'artiste que le musée s'autofinance à 100 %, avec notamment les recettes de la billetterie, des locations d'espaces, des boutiques ou encore du mécénat. D'ailleurs, les équipes du musée ont toujours été encouragées à être innovantes dans des secteurs pouvant voir croître les ressources propres de l'établissement. Ces enjeux de développement économique sont systématiquement mis en regard de la maîtrise des dépenses et/ou de la sécurisation des recettes déjà existantes. L'ensemble doit veiller à une parfaite mise à disposition pour la réalisation des missions de service public confiées au musée.

De façon plus particulière, il est une activité propre au musée Rodin, et rare pour un musée, qui concourt largement à l'équilibre financier et au rayonnement de l'œuvre de l'artiste : ce sont les éditions originales de bronze.

En effet, grâce à ces éditions, le musée a mis en œuvre un cercle vertueux au service de l'art de Rodin. La vente d'œuvres, la constitution de collections puis leur présentation au public à travers le monde permettent de voir le plus grand nombre faire l'expérience sensible de la sculpture d'Auguste Rodin.

I B. FRÉQUENTATION : RETOUR AUX CHIFFRES DE 2019

PARIS	MEUDON	TOTAL
550 018 VISITEURS	**12 440** VISITEURS	**562 458** VISITEURS

Le musée Rodin a accueilli **562 458** visiteurs dont **550 018** visiteurs à Paris, et **12 440** visiteurs à Meudon. On constate **124%** d'augmentation par rapport à 2021 et une égalisation de la fréquentation à Paris par rapport à l'année 2019.

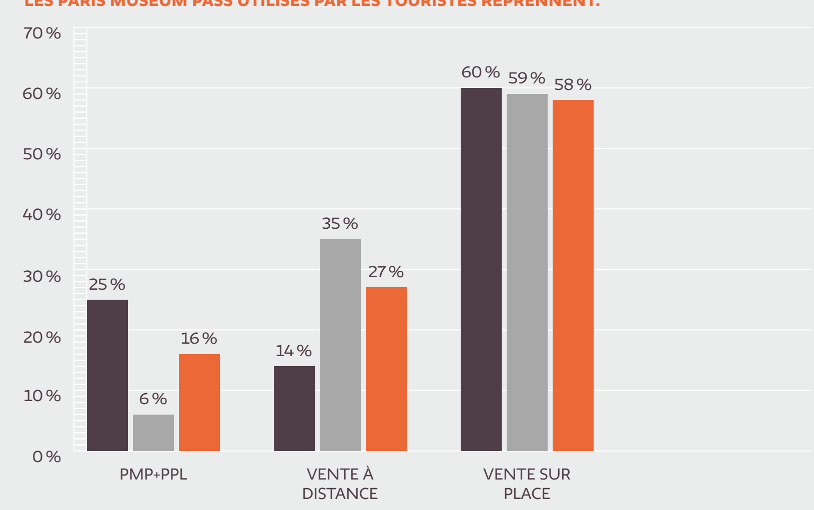
Une forte attention au développement des publics et à l'expérience visiteur (actions de communication et de vente ciblées, programmation, optimisation continue de l'accueil…) a été poursuivie cette année. Les niveaux de fréquentation de 2019 sont atteints à partir du printemps, avec un rebond touristique (**70 %** de visiteurs étrangers parmi le visitorat payant) et des temps forts comme la Nuit des musées ou encore l'ouverture de l'Atelier Rodin. Le quatrième trimestre, avec l'exposition *Rêve d'Égypte* a battu le record de fréquentation de 2015.

Les visiteurs gratuits ont représenté **38 %** du public, soit une augmentation de **11 %** par rapport à 2019. La fréquentation de certaines catégories a fortement augmenté : c'est le cas des porteurs du Pass Éducation, ou des 18-25 ans issus de l'Union européenne.

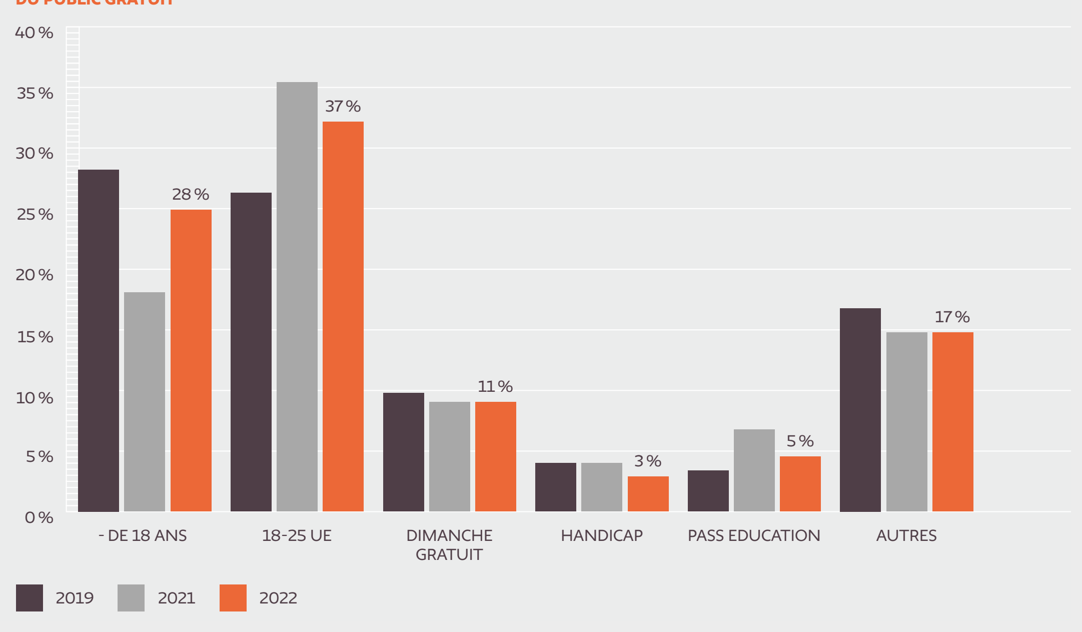
RÉPARTITION DE LA FRÉQUENTATION PUBLIC PAYANT/GRATUIT

	PAYANT	GRATUIT
2019	65 %	35 %
2020	60 %	40 %
2021	62 %	38 %

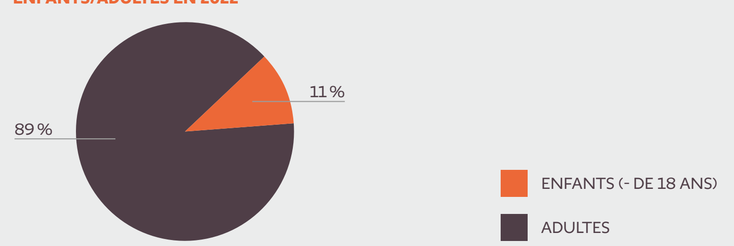
LES CANAUX DE VENTE DE LA BILLETTERIE : LA VENTE SUR PLACE RESTE EN TÊTE. LES PARIS MUSEUM PASS UTILISÉS PAR LES TOURISTES REPRENNENT.



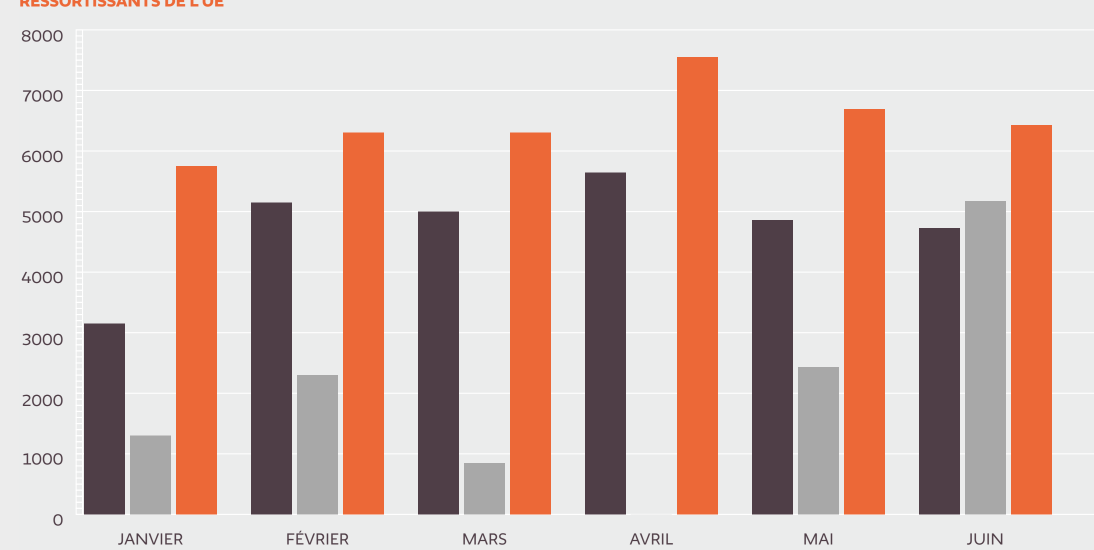
RÉPARTITION DE LA FRÉQUENTATION DU PUBLIC GRATUIT

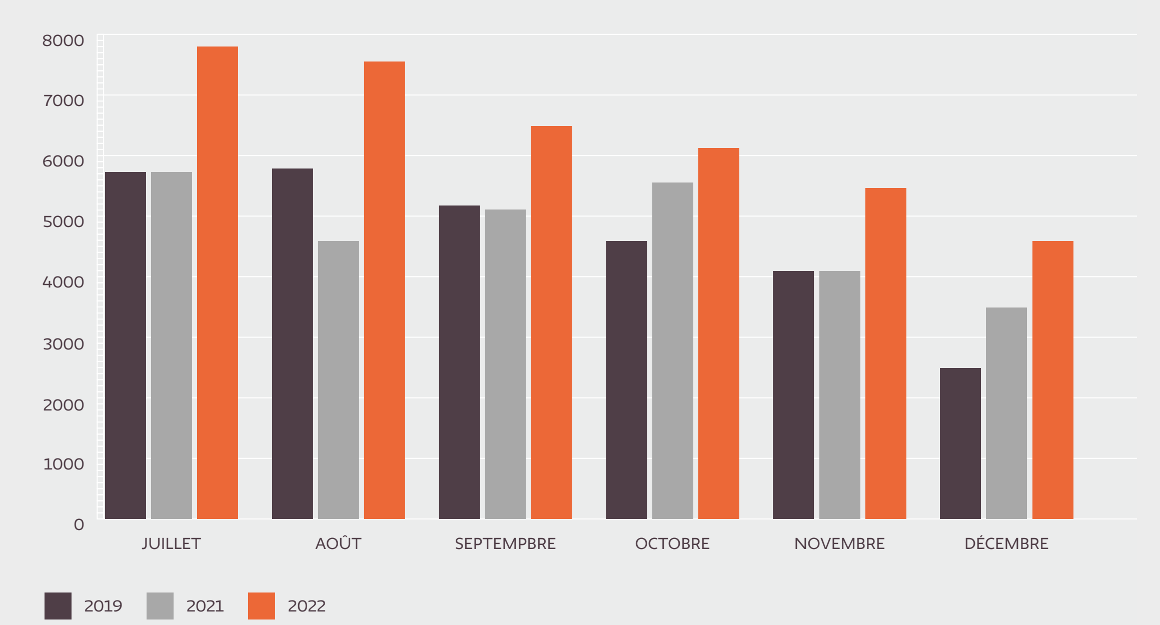


RÉPARTITION DE LA FRÉQUENTATION ENFANTS/ADULTES EN 2022

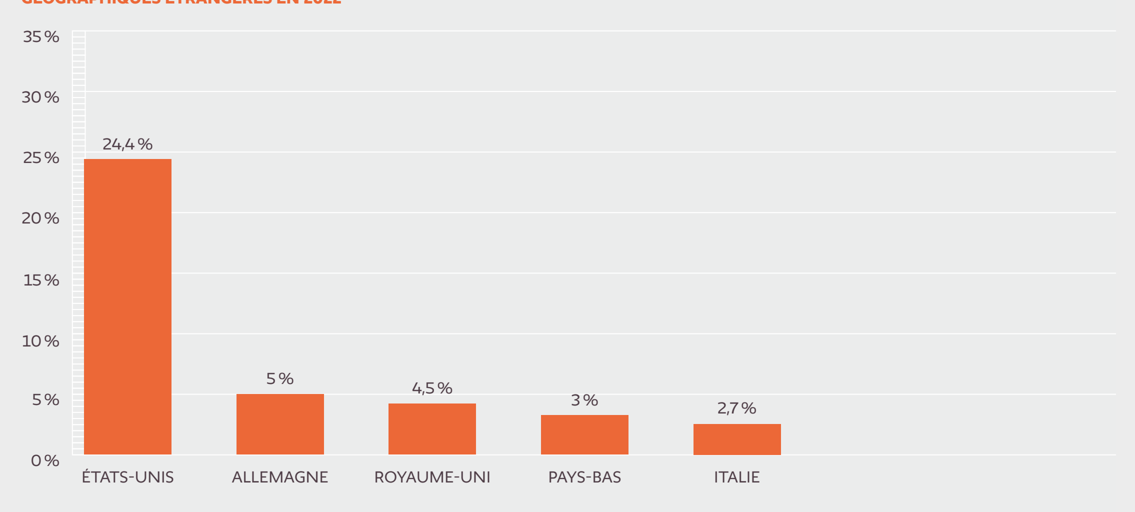


FRÉQUENTATION 18-25 ANS RESSORTISSANTS DE L'UE

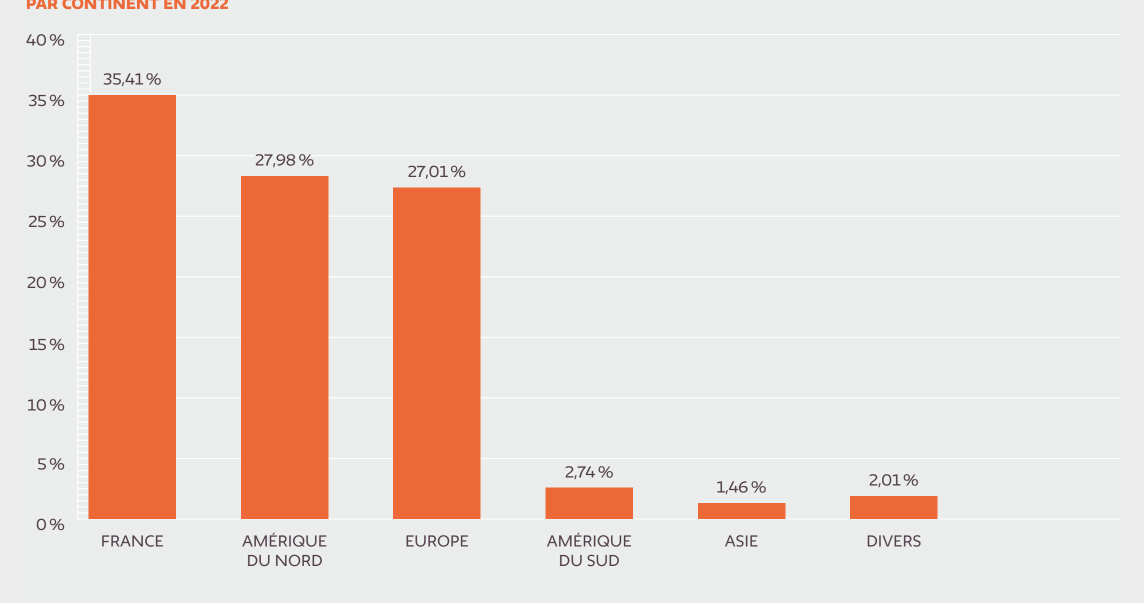




RÉPARTITION DES PRINCIPALES PROVENANCES GÉOGRAPHIQUES ÉTRANGÈRES EN 2022



RÉPARTITION DES PROVENANCES GÉOGRAPHIQUES PAR CONTINENT EN 2022

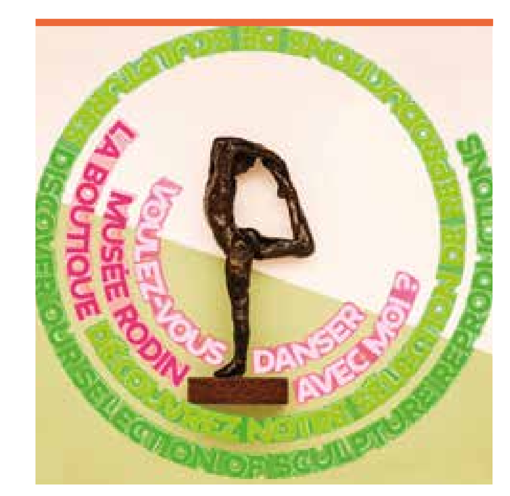


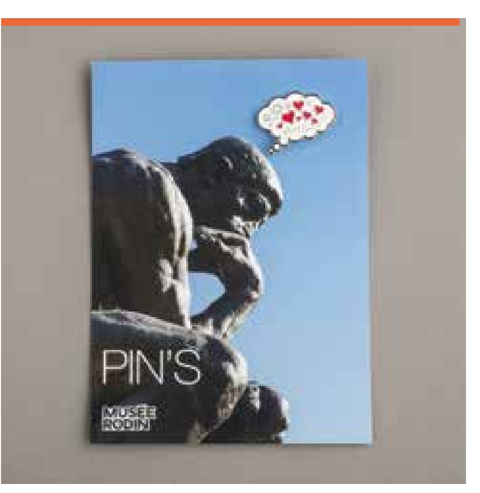
| La billetterie, première source de revenus | Les recettes de billetterie ont atteint **16.5 %** des recettes totales du musée, soit **3,885** millions d'euros. Il s'agit d'une forte progression et ce, indépendamment des temporalités de reversements du Paris museum pass (PMP), par exemple. En effet, les recettes hors PMP, audioguides et reversements du billet jumelé avec le musée d'Orsay ont crû de **19 %** par rapport à 2019, soit plus de **570 000** euros.

Plusieurs facteurs permettent d'expliquer cette croissance : la nouvelle politique tarifaire votée en juillet 2021 qui a augmenté le tarif plein du billet d'entrée de 1 euro sur place et en ligne, l'augmentation du prix du billet jumelé Orsay-Rodin liée à la hausse du tarif du billet d'entrée du musée d'Orsay de 21 à 24 euros, ou encore la forte croissance des recettes de vente en nombre, qui ont doublé entre 2019 et 2022, avec notamment le développement des revendeurs à l'international.

| L'activité de la boutique et le développement des ventes de reproductions monumentales | Le musée propose dans ses boutiques, à Paris et en ligne, une offre qui prolonge l'expérience du visiteur. Une attention constante est ainsi portée à la qualité des produits, tant d'un point de vue esthétique que de la fabrication. Chacun peut trouver le souvenir qui lui correspond : un petit produit de papeterie, une reproduction de sculpture, ou encore un tee-shirt de notre partenaire Maison Labiche, par exemple.

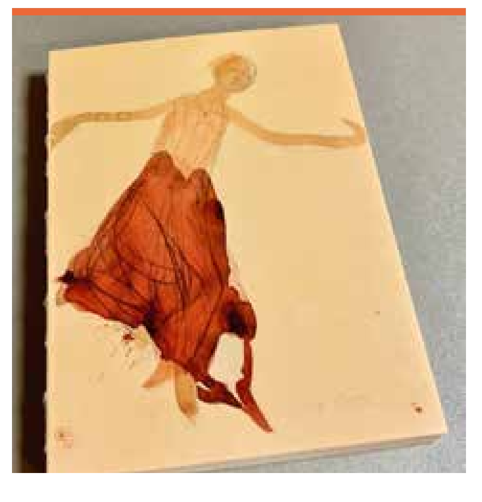
Cette année, l'enjeu était de retrouver les chiffres pré-Covid, dans un contexte complexe : fragilité accrue des partenaires producteurs, croissance des prix d'achat, rupture de produits. L'équipe a su avec agilité adapter sa stratégie, en ajustant les prix de vente et en renouvelant son discours en boutique pour encourager le transfert sur d'autres références, tout en veillant à la satisfaction des visiteurs. Le défi a été relevé, car le chiffre d'affaires de la boutique de l'hôtel Biron a atteint 1,1 million d'euros HT, soit le même résultat qu'en 2019. Par ailleurs, les fondations de l'activité de vente de reproductions monumentales, qui promet d'être un pilier de la croissance du service en 2023, ont été consolidées, notamment grâce à la formalisation de l'offre et des premières ventes qui ont confirmé la justesse du positionnement et le marché lié.










Quelques nouveautés de la boutique. Le tee-shirt produit avec la Maison Labiche a rencontré un franc succès.

| Les locations d'espaces | Pour la première année pleine depuis le Covid, le service des locations d'espaces a connu une très forte activité. Alors que l'événementiel international a repris de manière significative, la fashion week a de nouveau pu être accueillie à deux occasions. Le musée a également constaté une belle arrière-saison avec des événements de grande envergure à l'automne. Trente-deux événements ont été réalisés (dont deux tournages), contre vingt en 2021, générant une hausse importante du chiffre d'affaires (+ 65 % par rapport à 2021). Grâce à cette reprise très dynamique, celui-ci a atteint plus de 1,2 million d'euros HT. Dans le cadre de ces événements, ce sont près de 7 000 personnes qui ont été reçues au musée. En janvier et juillet, les défilés haute couture de la Maison Dior ont été une nouvelle fois organisés dans le jardin du musée, autour d'un décor conçu par les artistes indiens Madhvi et Manu Parekh ainsi que par l'artiste décoratrice ukrainienne Olesia Trofymenko. Les installations imaginées pour les défilés ont été ouvertes au public du musée durant une semaine, attirant plus de 14 500 visiteurs au total. Le renouvellement du partenariat au long cours avec la Maison Dior témoigne des liens forts tissés entre les deux institutions.



Mercedes-Benz a présenté dans un décor moderniste sa gamme de voitures électriques pendant le Mondial de l'automobile.

| Le mécénat | Depuis 2018, le groupe CCR soutient le musée Rodin sur l'ensemble de ses missions : acquisitions, restaurations d'œuvres et éducation. L'entreprise a poursuivi son engagement et a renouvelé sa confiance accordée au musée en signant une convention pluriannuelle d'un montant de 500 000 euros répartis sur quatre ans et fléchés intégralement sur la création de l'Atelier Rodin, nouvel espace de découverte de l'art par la pratique.

Plusieurs mécènes ont également apporté leur soutien en faveur de l'exposition *Rêve d'Égypte*. En complément des soutiens financiers de la fondation d'entreprise AG2R La Mondiale pour la vitalité artistique et du groupe CCR, le fonds Khéops pour l'archéologie a mis au profit du service culturel son expertise sur l'Égypte antique à travers un mécénat de compétences, en participant à la riche programmation autour de l'exposition : ateliers en famille, formation des enseignants, visites-ateliers des écoliers, collégiens et lycéens...

La fondation Cantor, mécène historique du musée, a renouvelé son soutien en faveur cette fois-ci de la recherche. Ce mécénat a ainsi permis de réaliser la traduction en anglais de la première édition critique de l'ouvrage *L'Art de Gsell*, publiée dans la collection « Rodin : textes et recherches ».

Treize conventions et avenants de mécénat, parrainage et partenariat, dont quatre autour de l'exposition *Rêve d'Égypte* et de l'Atelier Rodin, ont été réalisées et suivies au cours de l'année.



Déjeuner à Meudon avec l'équipe de CCR, mécène du musée.

« L'ATELIER RODIN A DÉPASSÉ NOS AMBITIONS PAR SA DIMENSION CRÉATIVE, LUDIQUE ET PÉDAGOGIQUE, EN TOUCHANT UNE POPULATION TRÈS VARIÉE. NOUS SOMMES TRÈS HEUREUX D'Y AVOIR CONTRIBUÉ EN ATTIRANT DE NOUVEAUX PUBLICS AU MUSÉE RODIN ! »

BERTRAND LABILLOY,
DIRECTEUR GÉNÉRAL DE CCR.



CHAPITRE 5
FAIRE VIVRE LE MUSÉE

L'entretien des lieux qu'Auguste Rodin a lui-même choisi pour abriter son musée, sa demeure et ses ateliers, nous impose une attention de tous les instants. Les jardins tant aimés de nos visiteurs sont soignés par des prestataires expérimentés. Face aux désordres climatiques qui touchent les arbres et les plates-bandes, ils testent des plantes mieux adaptées et des procédés nouveaux. Les dégâts causés par les lapins de garenne à Paris (ils étaient déjà là du vivant de Rodin !) sont moins simples à limiter. La maîtrise des dépenses d'énergie est un sujet de préoccupation pour la France entière. Chez nous, elles sont déjà contrôlées : nos budgets serrés l'exigent. Cette année c'est la gestion de l'eau qui a été scrutée par l'équipe du service logistique et technique dans une démarche écoresponsable.

Parmi les opérations marquantes de l'année, l'engagement de l'État à nos côtés nous a permis de lancer la rénovation de l'étanchéité de nos réserves à Meudon ; l'impact sera faible pour nos visiteurs (quelques tranchées dans le jardin), mais majeur pour celles et ceux qui veillent sur les lieux et sur les collections. Car le musée Rodin doit sa bonne santé à son équipe, constituée d'environ cent personnes qui ont choisi de travailler dans cet établissement singulièrement attachant. Avec cette équipe solide, agile et engagée, nous construisons ensemble la pérennité du musée Rodin pour nos publics de demain.

I A. UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL À PARIS ET À MEUDON

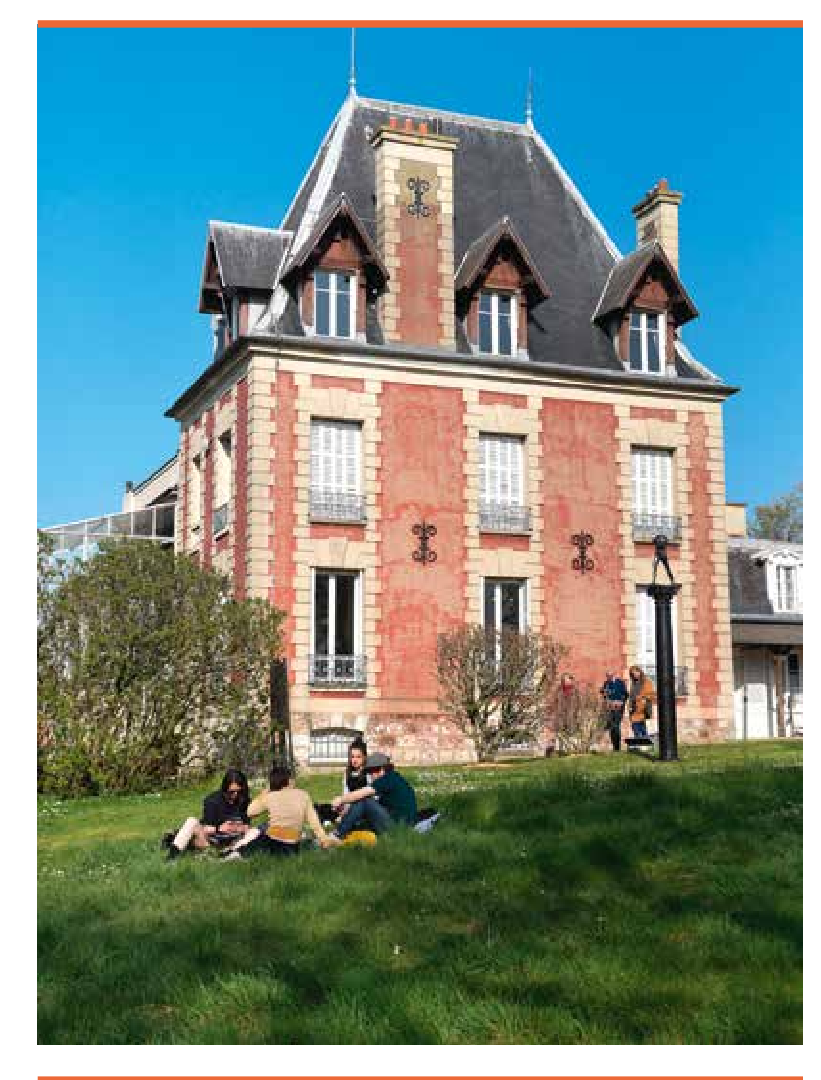
A la fois inscrit et classé au titre des monuments historiques, le site parisien que Rodin choisit pour créer son musée abrite, au cœur d'un domaine de 28 076 m², l'hôtel Biron, témoin insigne de l'architecture rocaille, au sein duquel sont présentées les plus belles pièces des collections permanentes. Côté cour, l'ancienne chapelle des sœurs du Sacré-Cœur accueille les visiteurs et les expositions temporaires, le Centre de recherche, une partie des collections et des services. Au cœur du jardin, le promeneur découvre la galerie des marbres, *La Porte de l'Enfer, Le Penseur*, s'enivre des parfums sucrés des roseraies, s'aventure dans les méandres modernes des Jardins des Sources et d'Orphée du paysagiste Jacques Sgard, frôle l'ancienne vacherie pour se rendre au restaurant L'Augustine, avant de flâner au cœur du grand mail d'arbres, parmi les sculptures qui ponctuent ce poumon vert au cœur du VIIe arrondissement parisien.

C'est l'un des points communs qu'il partage avec le site de Meudon. Sur un domaine d'aujourd'hui 33 731 m², le musée a mis en valeur depuis 1948 les collections d'Auguste Rodin et sa demeure, la Villa des Brillants, en agrandissant l'autre jardin du musée, plus champêtre. On y visite la galerie des plâtres bâtie en 1930, et la fameuse façade du Château d'Issy, que le sculpteur a rachetée en fragments avant la destruction des ruines de l'ancien domaine des princes de Conti. La Galerie, financée par une donation de Jules Mastbaum, mécène américain qui offrit un musée Rodin à sa ville de Philadelphie, utilise cet assemblage comme entrée principale, face à la tombe d'Auguste Rodin et de sa femme, Rose Beuret. Le site de Meudon est par ailleurs un centre de ressources pour les collections, hébergeant réserves et ateliers de restauration.
Ce patrimoine spectaculaire est conservé avec passion par les équipes du musée, de la direction régionale des affaires culturelles et du ministère de la Culture. Une dizaine de bâtiments ponctuent, sur plus de 13 000 m², les six hectares des domaines rodiniens de Paris et Meudon, havres de verdure, respirations poétiques, jardins de sculptures en pleins paysages urbains.





01. L'Hôtel Biron, cadre du musée.
02. La tombe de Rodin surmontée du *Penseur* à Meudon.





01. La première phase du plan pluriannuel d'investissement est lancée à Meudon.
02. La mise en peinture des fenêtres à Meudon.

| B. LE WIFI, UN NOUVEAU SERVICE POUR LES VISITEURS

| **L'installation du wifi dans les espaces publics** | Afin d'améliorer l'expérience de nos visiteurs, un accès wifi public a été ouvert le 24 novembre sur le site de Paris. Ce nouveau service est offert dans tous les espaces intérieurs accessibles au public ainsi que dans une grande partie des espaces extérieurs (cour d'honneur, autour de *La Porte de l'Enfer*, du *Penseur*, pelouse centrale proche de l'hôtel Biron, etc.). Le réseau est également disponible pour les chercheurs en salle de lecture. Près de 3 600 équipements se sont connectés en un peu plus d'un mois, ce qui démontre que ce service était fortement attendu, notamment par les visiteurs étrangers.

| C. TRAVAUX DES RÉSERVES, LE LANCEMENT DE LA PREMIÈRE TRANCHE DU PLAN PLURIANNUEL D'INVESTISSEMENT À MEUDON

Phase importante pour la préservation des conditions de conservation des œuvres, les travaux de rénovation complète de l'étanchéité des réserves ont été préparés tout au long de l'année. Le maître d'œuvre Ingenierie et diagnostic franciliens a proposé une solution originale d'imperméabilisation par l'intérieur, les spécialistes de la conservation préventive d'ASK ont aidé à planifier les mouvements d'œuvres, de moules et de mobiliers. Les équipes des services de la conservation et de la logistique et technique ont travaillé de concert avec le service des affaires juridiques pour rédiger des cahiers des charges notamment de maîtrise d'œuvre, de coordinateur de sécurité et de protection de la santé, de bureau de contrôle, de déménagement et de travaux. Pour mener à bien une opération essentielle et complexe qui garantira l'étanchéité de ces locaux pour les années à venir, le service des affaires juridiques, qui contribue par son expertise à l'entretien du patrimoine bâti et paysager du musée au quotidien, a lancé deux procédures de marché public et a été associé à la recherche d'assurances.

Cette première phase du plan pluriannuel d'investissement qui se déroule à cheval entre 2022 et 2023, se développe sans gêner l'ouverture au public, grâce à la mobilisation des services d'accueil, de surveillance et de sécurité mais aussi de la communication, des publics et du mécénat, qui sont les accompagnants infatigables de ces opérations rassemblant les femmes et les hommes du musée.

| D. ENTRETIEN DU PATRIMOINE BÂTI ET ARBORÉ

| Réfection des toitures à Meudon | Le début de l'année a permis de mettre à l'épreuve les travaux d'étanchéité des toitures de la galerie des plâtres à Meudon, terminés au dernier trimestre de 2021. Intégralement recouverte, la coursive qui ceint le bâtiment offre désormais une protection bitumeuse aux œuvres face aux éléments.

| Entretiens des jardins à Paris | Un domaine paysager de 2,8 hectares appelle une attention constante. C'est ainsi que le réseau hydraulique du parc est surveillé minutieusement. Ayant constaté des fuites d'eau, notamment sur le circuit d'arrosage automatique, des recherches ont été menées par le service logistique et technique, les jardiniers de Robert Paysage et les fontainiers d'ID Verde. Après des investigations poussées parmi les rosiers et des calculs précis de débit d'eau, des vannes ont été remplacées pour préserver cette ressource essentielle à la beauté d'un jardin. Avant un été particulièrement sec, un nouveau goutte-à-goutte a été installé au pied des massifs du Jardin des sources ; un épais paillage couvre à présent les deux roseraies encadrant la cour d'honneur, garantissant protection et maintien de l'humidité à ces fleurs délicates.

Cette attention de tous les instants à la question de l'eau s'est également illustrée dans l'entretien du bassin central du jardin, et notamment du reflet qu'il tend à la perspective du tapis central et à l'hôtel Biron. Des bactéries ont été introduites dans l'eau pour limiter la prolifération de petites algues. Ce geste imperceptible a permis de conserver l'eau plus longtemps pour l'usage esthétique du bassin et ainsi de diminuer le nombre de remplissages annuels. L'entretien permanent, raisonné et à l'écoute de la nature domestiquée des jardins est le geste le plus écologique du musée. Les implantations en plein cœur de sites urbains denses garantissent des îlots de fraîcheur, de respiration, d'apaisement que le musée fait vivre depuis plus d'un siècle, perpétuant ainsi l'héritage d'Auguste Rodin, si inspiré par l'œuvre naturelle.





01. La collection d'hydrangéas du jardin fleurit tout l'été pour le bonheur des visiteurs.
02. Le jardin et la perspective depuis le bassin, A. Rodin, *Ugolin et ses enfants*.

| E. UNE ÉQUIPE POUR FAIRE VIVRE LES LIEUX















De haut en bas et de gauche à droite. Boris Cuisinier, service de la surveillance ; Olivier Lindois, secrétaire général adjoint ; Camille Boyreau, cheffe du service des boutiques et de la billetterie ; Sophie Pujol et Gabriel Mwananteba Bone, service logistique et technique ; Marlène Mercier, agence comptable ; Amandine Perinel, service de la conservation ; Laurène Dupuy, service culturel ; Marie Plassat, cheffe du service culturel par intérim ; Maéva Bouderlique, secrétariat de la direction.

| Recruter et attirer au musée | En 2022, le musée a connu une vague importante de renouvellement de personnel (18 départs, 13 arrivées), dont on peut constater la régularité quinquennale. Néanmoins, à l'instar de bien des administrations et entreprises, le musée Rodin fait face à des délais de recrutement plus longs au lendemain de la pandémie de Covid-19. Au-delà des bouleversements du marché du travail, l'attractivité est désormais au cœur des avis de vacance et des entretiens : rejoindre un établissement original, occuper un emploi essentiel, participer à un collectif de travail orienté vers des objectifs communs, tels sont les axes autour desquels les échanges se déroulent. Ces enjeux de conviction des candidats sont devenus centraux, dans l'environnement compétitif du recrutement, orientant la recherche de profils et la nécessaire mise en valeur des atouts du musée vers des convergences d'intérêts réciproques. Tous les efforts du service des ressources humaines tendent à la réduction des délais entre l'annonce du départ d'un agent et son remplacement effectif afin de maintenir l'équilibre des emplois, entre auto-financement de l'intégralité de la masse salariale et poursuite de l'activité dans un environnement de travail adapté.

| Former pour développer les compétences | Avec une ancienneté moyenne s'élevant à un peu plus de 10 ans, la formation continue permet aux agents du musée de maintenir leurs compétences à très bon niveau tout en enrichissant leur parcours. Les formations dans le domaine de l'hygiène, de la santé et de la sécurité sont majoritaires avec 32 stages réalisés dans ce secteur sur un total de 68. Les formations initiales et recyclages à la sécurité et au secourisme sont immédiatement suivies par les marchés publics, l'informatique et les politiques publiques. Ainsi, au-delà des compétences professionnelles individuelles, on peut constater un approfondissement des formations aux outils et connaissances connexes (logiciels métiers et fonctions support).

| Une année d'élections professionnelles | Le 8 décembre 2022, les élections professionnelles dans la fonction publique ont eu lieu au niveau national. Ces opérations électorales se sont déroulées de manière électronique et ont fait l'objet d'une préparation avec les équipes du ministère de la Culture en charge du dialogue social, tout au long de l'année. Deux sièges de membres titulaires et leurs deux suppléants ont pu être attribués après le vote, et un tirage au sort a permis de désigner le troisième siège titulaire et son suppléant, pour le nouveau mandat du comité social d'administration local (CSA).



L'équipe du musée au cours du pot annuel de rentrée en septembre.



CHAPITRE 6
ORIENTER ET ORGANISER L'ÉTABLISSEMENT

I A. CONSEIL D'ADMINISTRATION DU MUSÉE RODIN AU 31 DÉCEMBRE 2022

PRÉSIDENT

Philippe Grangeon

MEMBRES DE DROIT

Christelle Creff, cheffe du service des musées de France, adjointe au directeur général des patrimoines et de l'architecture

Luc Allaire, secrétaire général du ministère de la Culture

Sophie Jugie, directrice du département des sculptures du musée du Louvre

Christophe Leribault, président des musées d'Orsay et de l'Orangerie

MEMBRES NOMMÉS

Yannick Bolloré, président-directeur général d'Havas

Rebecca Digne, sculptrice et vidéaste

Philippe Grangeon, ancien cadre dirigeant

Croisine Martin-Rolland, conseil en philanthropie, Société Générale

Nicolas Théry, président du Crédit Mutuel

REPRÉSENTANTS DU PERSONNEL

Audrey d'Hendecourt, titulaire, liste indépendante

Ugo Lachendowier, titulaire, liste indépendante

Aude Chevalier, suppléante, liste indépendante

Pierre Bordas, suppléant, liste indépendante

MEMBRES CONSULTATIFS

Amélie Simier, directrice du musée Rodin

Le ou la secrétaire général/e du musée Rodin

Olivier Lindois, secrétaire général adjoint

Laurent Bernard, chef du service des affaires financières

Stéphane Liard, agent comptable du musée Rodin

Isabelle Tonelli-Dalmasso, fondée de pouvoir de l'agent comptable

Monique Schwartz-Autissier, contrôleuse budgétaire, ministère de la Culture

Le ou la chef/cheffe du département scientifique et des collections

Cyril Duchêne, chef du département de la communication, des publics et du développement

B. ORGANIGRAMME

DIRECTRICE AMÉLIE SIMIER

Amélie Simier, conservatrice générale du patrimoine, directrice du musée Rodin

SECRÉTARIAT DE DIRECTION

Edith Samedi, (jusqu'au 15/06) **Maéva Bouderlique et Marie-Laure Genelot,** secrétaires

COMITÉ DE DIRECTION

Amélie Simier, directrice du musée Rodin

Xavier Teboul, secrétaire général (jusqu'au 31/08)

Olivier Lindois, secrétaire général adjoint

Christine Lancestremère, cheffe du département scientifique et des collections (jusqu'au 30/09)

Cyril Duchêne, chef du département de la communication, des publics et du développement

DÉPARTEMENT SCIENTIFIQUE ET DES COLLECTIONS

Christine Lancestremère, cheffe de département (jusqu'au 30/09)

SERVICE DE LA CONSERVATION

Christine Lancestremère, cheffe de service, conservatrice générale du patrimoine (jusqu'au 30/09)

Chloé Ariot, conservatrice chargée des sculptures, adjointe à la cheffe de service

Bénédicte Garnier, responsable des activités scientifiques de la collection de Rodin et du site de Meudon, adjointe à la cheffe de service

Sophie Biass-Fabiani, conservatrice chargée des œuvres graphiques, des peintures et de l'art contemporain

Aude Chevalier, attachée de conservation chargée des sculptures

Cyrielle Durox, attachée de conservation chargée des photographies

Laurence Goux, chargée d'études documentaires principale, documentation des collections

Diane Tytgat, régisseuse des oeuvres

Audrey d'Hendecourt, chargée des expositions

Pauline Choulet, chargée des prêts et dépôts

Laurence Pouradier, adjointe technique de conservation

SERVICE DE LA RECHERCHE, DE LA DOCUMENTATION, DE LA BIBLIOTHÈQUE ET DES ARCHIVES

Véronique Mattiussi, cheffe de service, responsable scientifique du fonds historique

Sandra Boujot, chargée d'études documentaires, archives institutionnelles

Pauline Chevallier, chargée de la bibliothèque

Franck Joubin, documentaliste, chargé des colloques

Jérome Manoukian, chargé du fonds photographique, commercial et documentaire, adjoint à la cheffe de service

Pauline Hisbacq, gestionnaire du fonds photographique, commercial et documentaire

SERVICE CULTUREL

Marie Plassat, cheffe de service par intérim

Céline Van Brabant, responsable du pôle accessibilité

Elise Schweisguth, responsable du pôle éducation

Alizée Sabouraud, chargée d'action culturelle (jusqu'au 23/05)

Laurène Dupuy, chargée d'action culturelle

Chloé Lavieille et Laura Fernandez, professeures-relais des académies de Versailles et Créteil

DÉPARTEMENT DE LA COMMUNICATION, DES PUBLICS ET DU DÉVELOPPEMENT

Cyril Duchêne, chef de département

SERVICE DE LA COMMUNICATION, DES PUBLICS ET DU MÉCÉNAT

Clémence Goldberger, cheffe de service

Myriam Goguey, chargée du mécénat, de la marque et de la communication

Louise Deschamps, chargée de la communication numérique

SERVICE DES BOUTIQUES ET DE LA BILLETTERIE

Camille Boyreau, cheffe de service

Alberto Brusamolino, chargé du marketing produit

Ugo Lachendowier, chargé du développement économique et international

Anne-Marie Maglietta, assistante commerciale et administrative

Céline Dislaire, chargée de l'administration de la billetterie et de la relation client

Laura Saglio, cheffe vendeuse-caissière

Sandrine Duval et Julie Onderman, vendeuses-caissières, assistantes de la cheffe vendeuse-caissière

Élisabeth Dudognon, Fatima Hadroug, Béata Juszczyk, vendeuses-caissières

Sébastien Vin, vendeur-caissier

SERVICE DES AFFAIRES STRATÉGIQUES ET ÉVÉNEMENTIELLES

Hugues Herpin, chef de service — droit moral et éditions de bronze

Claire Avarre, chargée de l'activité événementielle

Pierre Bordas, chargé des affaires stratégiques et événementielles

Hélène Marraud, attachée de conservation chargée de recherche sur les bronzes

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Xavier Teboul, secrétaire général (jusqu'au 31/08)

Olivier Lindois, secrétaire général adjoint

SERVICE DE L'ACCUEIL, DE LA SURVEILLANCE ET DE LA SÉCURITÉ

Mickaël Guéguen, chef de service

Loan Leroux cheffe de service adjoint (jusqu'au 30/09)

Ludovic Arnobe, Sainte-Luce Natchimie, Mélodie Seguin, Aurélie Godard (jusqu'au 15/06) **Nassim Benkabchèche** (jusqu'au 30/09) encadrants—Paris

Edwige Pigray, Jean-Michel Seguin, encadrants — Meudon

équipiers de jour
Evarist Arreau, Rabah Bacha, Naïma Caudoux, Christian Créantor, Boris Cuisinier, Vincent Faglin, Gaëtan Gautelier, Sylvain Soulat Marie Clément Alland (jusqu'au 30/03) **Tran Huong** (jusqu'au 02/10) **Kpodehoun Dzigbodi**

équipers de nuit
Nicolas Bianchi, Sylvain Durand-Froidure, Christophe Fauchoix, Henri Garel Alix Ghanadpour Anne Lecomte Alain Tihan Nassima Youyou Annie Clouet

agents d'accueil et de surveillance
Nancy Mendez-Pestana, Stefania Podda Charlotte Anne

SERVICE DES AFFAIRES FINANCIÈRES

Laurent Bernard, chef de service

Anne Bantignie (jusqu'au 31/10) et **Patricia Tanneux,** gestionnaires de crédits

SERVICE DES AFFAIRES JURIDIQUES

Pauline Surier-Géroux, cheffe de service

Virginie Bègue et Anaïde Hédou de la Héraudière, chargées des affaires juridiques

SYSTÈMES D'INFORMATION

Sylvie Julé, cheffe de service

Christopher Seret, technicien des systèmes et des réseaux

SERVICE LOGISTIQUE ET TECHNIQUE

Valérie Astrié, cheffe de service

Sophie Pujol, chargée d'opérations

Corinne Buatois, Eddy Mayet agents de maintenance

Jean-Baptiste Bertrand Chargé d'opérations (jusqu'au 31/01)

SERVICE DES RESSOURCES HUMAINES

Olivier Lindois, chef de service

Patricia Hoeppe, responsable du pôle de gestion des ressources humaines

Emilie Ancelin, gestionnaire de ressources humaines (jusqu'au 31/08)

Vincent Surier, gestionnaire de ressources humaines

Corinne Tanneux, chargée de coordination ressources humaines

AGENCE COMPTABLE

Stéphane Liard, agent comptable

Isabelle Tonelli-Dalmasso, fondée de pouvoir de l'agent comptable

Nathalie Christine, régisseuse des recettes

Vimal Divy, gestionnaire comptable (jusqu'au 30/09)

Vincent Michez, gestionnaire comptable (jusqu'au 30/06)

Sandrine Vasseur, comptable

C. COMMISSIONS ET CONSEIL

La commission d'acquisition s'est réunie le 24 juin. Le secrétariat de la commission a été assuré par Aude Chevalier.

MEMBRES DE DROIT

Amélie Simier, directrice du musée Rodin, présidente de la commission

Christine Lancestremère, conservatrice générale du patrimoine, cheffe du département scientifique et culturel du musée Rodin

Agnès Lepicard, représentante de la cheffe du service des musées de France, Direction générale des patrimoines et de l'architecture

Xavier Salmon, chef du département des Arts graphiques, musée du Louvre

MEMBRES NOMMÉS

Cécile Bertran, directrice du musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine

Philippe Durey, conservateur général honoraire du patrimoine

Mathilde Falguière, responsable du département de la photographie à la médiathèque de l'architecture et du patrimoine

Léonard Gianadda, président de la Fondation Pierre Gianadda

Anne-Claire Laronde, directrice des musées de la ville de Calais

Antoinette Le Normand-Romain, conservatrice générale du patrimoine honoraire

Xavier Rey, directeur du musée national d'art moderne, Centre Pompidou

Évelyne Van den Neste, cheffe du service des archives et de l'information documentaire à la Présidence de la République

COMMISSION DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION

La commission s'est réunie à deux reprises, le 8 avril et le 1er décembre. Le secrétariat de la commission a été assuré par Cyrielle Durox et Marie Clergue.

MEMBRES DE DROIT

Amélie Simier, directrice du musée Rodin, présidente de la commission

Laurence Isnard, conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du bureau des acquisitions, restauration, conservation préventive et recherche, service des musées de France, représentante de la cheffe du service des musées de France

Christine Lancestremère, conservatrice générale du patrimoine, cheffe du département scientifique et culturel du musée Rodin

Sophie Jugie, conservatrice générale du patrimoine, directrice du département des sculptures, musée du Louvre, ou son représentant

Jean-Michel Loyer-Hascoët, directeur du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), ou son représentant

Mireille Klein, conservatrice générale du patrimoine, cheffe du département de la restauration, centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), ou son représentant

MEMBRES NOMMÉS

Florence Bertin, responsable du département des collections, Les Arts décoratifs, Paris

Benoît Delcourte, conservateur du patrimoine, département du mobilier et des objets d'art du XIXe siècle, château de Versailles

Anne-Laure Sol, conservatrice en chef du patrimoine, département des peintures et vitraux, musée Carnavalet — Histoire de Paris

Geneviève Rager, experte en conservation préventive, direction de la conservation des monuments et des collections, Centre des monuments nationaux

Marie-Anne Loeper-Attia, restauratrice et chargée de conservation préventive, musée de la Musique

Mathieu Rousset-Perrier, conservateur du patrimoine, chargé des sculptures à la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris (COARC)

Gaëlle Rio, conservatrice en chef du patrimoine, directrice du musée de la Vie romantique

Caroline Thomas, conservatrice du patrimoine, département des Antiquités égyptiennes, musée du Louvre

COMMISSION DES PRÊTS ET DÉPÔTS

La commission des prêts et dépôts s'est réunie à trois reprises le 1er mars, le 31 mai et le 9 novembre. Le secrétariat de la commission a été assuré par Pauline Choulet.

MEMBRES DE DROIT

Amélie Simier, directrice du musée Rodin, présidente de la commission

Anne-Solène Rolland puis Christelle Creff, cheffe du service des musées de France, adjointe au directeur général des patrimoines et de l'architecture

Chloé Ariot, conservatrice chargée des sculptures

Sophie Biass-Fabiani, conservatrice chargée des dessins, estampes et peintures

Cyrielle Durox, attachée de conservation, chargée des collections de photographies

Bénédicte Garnier, responsable scientifique de la collection de Rodin

Christine Lancestremère, conservatrice générale du patrimoine, cheffe du département scientifique et culturel du musée Rodin

Véronique Mattiussi, cheffe du service de la recherche, responsable du fonds historique

MEMBRES INVITÉS

Aude Chevalier, attachée de conservation, chargée des sculptures

Pauline Choulet, chargée des prêts et dépôts

Audrey d'Hendecourt, chargée des expositions et des prêts

Laurence Pouradier, adjointe technique, technicienne de conservation

Diane Tytgat, régisseuse des œuvres

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Le conseil scientifique s'est réuni le 15 novembre. Le secrétariat de la commission était assuré par Sandra Boujot.

MEMBRES EXTÉRIEURS

Claire Barbillon, professeure des universités, directrice de l'École du Louvre

Philippe Durey, conservateur général du patrimoine honoraire

Flavio Fergonzi, professeur d'histoire de l'art, E.N.S. de Pise

Catherine Lampert, historienne de l'art indépendante

Antoinette Le Normand-Romain, conservatrice générale du patrimoine honoraire

Alexandra Parigoris, Visiting Research Fellow at the School of Fine Art, History of Art and Cultural Studies at the University of Leeds

Anne Pingeot, conservatrice générale du patrimoine honoraire

MEMBRES INTERNES

Amélie Simier, directrice du musée Rodin

Chloé Ariot, conservatrice du patrimoine, chargée des sculptures

Sophie Biass-Fabiani, conservatrice du patrimoine, chargée des arts graphiques et des peintures

Cyrielle Durox, attachée de conservation, chargée des collections de photographies

Bénédicte Garnier, responsable scientifique de la collection de Rodin

Hugues Herpin, chef du service des affaires stratégiques et évènementielles

Christine Lancestremère, conservatrice générale du patrimoine, cheffe du département scientifique et culturel du musée Rodin

Véronique Mattiussi, cheffe du service de la recherche, responsable du fonds historique

SECRÉTAIRE

Sandra Boujot, archiviste chargée des archives institutionnelles



RAPPORT D'ACTIVITÉS
ANNEXES

ANNEXE 1 | Acquisitions et enrichissement des fonds

ARCHIVES

FONDS PAUL CRUET
Archives et photographies
Vers 1895-1900—1954
Achat de gré à gré auprès d'un particulier
FAP-2/PC

FONDS RENÉ CHÉRUY
Archives, photographies et objets
1875-1964
Don de Philippe Jousset
FAP-1/RC

DESSINS

AUGUSTE RODIN
L'Air, putti jouant avec un oiseau et *L'Eau, putto jouant avec des roseaux dans la rivière*
Graphite et fusain, estompe sur papier
1879
Achat à la galerie Jill Newhouse, Salon du Dessin, Paris.
D.09575 et 09576

AUGUSTE BEURET
Huit dessins d'Auguste Beuret (1866-1934), Sanguine, fusain et craie sur papier
Sans date
Don par Philippe Caudrelier-Bénac
D.09577 à 09584

PHOTOGRAPHIES

CHARLES DELIUS
Tribune d'honneur de l'inauguration du Monument à Victor Hugo au jardin du Palais-Royal
épreuve gélatinoargentique
30 septembre 1909
Achat à la vente Ader, Paris, 8 juin 2022
Ph.18337

ANDRÉ STEINER
Reportage photographique pour le beau livre sur Auguste Rodin paru aux éditions Braun & cie
Ensemble de tirages gélatinoargentiques, planches-contact, tirages-contact et livre
Vers 1946
Achat en vente publique, Cannes, 27 octobre 2022
Ph.18338 à 18346

OUVRAGES ET PÉRIODIQUES ENTRÉS DANS LES COLLECTIONS DE LA BIBLIOTHÈQUE

25 justificatifs
31 dons
68 achats
Soit **28 855** références inventoriées au total, et **129** exemplaires de périodiques non inventoriés en sus
Périodiques : **27** abonnements actifs

ANNEXE 2 | Restauration et conservation préventive

CONSERVATION PREVENTIVE

PHOTOGRAPHIES

181

Campagnes d'entretien annuelles
Boîte 70, 72 et 77

RESTAURATION POUR DES PRÊTS EXTÉRIEURS

4 œuvres

Exposition *Flou. Une histoire photographique*, Suisse, Lausanne
Fondation Plateforme 10
Photo Élysée
3 mars au 21 mai 2023

RESTAURATION POUR EXPOSITION

7 œuvres

Exposition *Rêve d'Égypte*, France, Paris, musée Rodin,
18 octobre 2022 au 5 mars 2023

SCULPTURES

31
S.00962

31 bronzes extérieurs ont été nettoyés (28 à Paris, 3 à Meudon) deux fois dans l'année. L'ensemble des sculptures présentées ont été dépoussiérées dans l'hôtel Biron et dans le musée de Meudon qu'il s'agisse d'œuvres sous vitrine ou non et parmi lesquelles se trouvent les 34 marbres de la galerie des marbres.
Veille sanitaire puis traitement xylophage sur 80 items environ : S.02646, 00030, 00119, 00123, 00206, 00209, 00314, 00366, 03790, 00384, 00384, 00820, 00861, 01136, 01272, 01360, 01364, 01405, 01549, 01687, 01757, 01826, 01860, 01939, 02130, 02188, 02250, 02411, 2467, 02582, 02875, 03004, 03040, 03441, 03452, 03780, 03797, 03803, 03821, 03822, 03825, 03841, 03844, 03846, 03857, 03904, 03907, 04004, 5706, 05712, 05713, 05776, 05787, 06431, 06465, ainsi que trois œuvres non inventoriées

RESTAURATION

ANTIQUES

33

Antiquités égyptiennes : Co.00656, 00685, 00774, 00797, 00782, 00785, 00802, 00825, 00820, 00822, 00825, 00832, 00948, 00957, 00963, 01116, 01356, 01412, 01543, 02342, 02357, 02388, 02401, 02418, 02481, 02497, 02644, 02648, 02748, 03096, 03177, 03389, 05817

PHOTOGRAPHIES

11

Ph.01544, 01745, 03018, 03019, 01740, 01763, 02387, 03779, 10134, 10135, 12911

PEINTURES

8

P.07309, 07330, 07260, 7321, 7284, 9491, 9427, 9428

CADRES

8

P.07315, 07358, 9278, 7292, 7266, 7283, 7284, 7353

DESSINS

11

P.7340, 8999, 9575, 9576, 9006, 8995, 9006, 9004, 8543, 8541, 8540

SCULPTURES : RESTAURATION ET FIXATIONS

4 restaurations
2 fixations
S.00161

Restauration pour exposition *Rêve d'Égypte*
S.02458, 03000

Étude scientifique (1)
Suite et fin de l'étude
S.06802

Fixations
S.02922 (pattes) et 01312

ANNEXE 3 | Récolement 2022

Le récolement décennal s'est déroulé sur dix mois en raison d'un changement de logiciel. Le récolement des **224** peintures est désormais achevé. L'exposition *Rêve d'Égypte* a donné une impulsion notable aux opérations de récolement pour cette collection consultable en ligne. Le récolement des dessins et des photographies a été mené de manière soutenue.

Au terme de cette année, le musée atteint un taux global de récolement de **70,19 %** de la collection, ce qui permet d'envisager la fin du deuxième récolement décennal en décembre 2025.

Suivi du récolement des collections

	CIBLE 2022	2021	2022	TAUX
NOMBRE DE BIENS RESTANTS À RÉCOLER	13 118			
NOMBRE DE BIENS RÉCOLÉS	3 933	4 804	3 067	
CIBLE RÉALISÉE			NON	
TAUX DE RÉALISATION DE LA CIBLE				77,90 %
CUMUL DES BIENS RÉCOLÉS			23 667	
RÉCOLEMENT EN POURCENTAGE CUMULÉ				70,19 %

Récolement par type d'œuvres

	RÉCOLÉS EN 2022	TOTAL FIN 2022	COLLECTIONS	POURCENTAGE	À RÉCOLER 2023
ANTIQUES	0	2 955	6 598	44,79 %	920
DESSINS	559	6 610	7 968	82,95 %	1 000
ESTAMPES	469	1 113	1 189	93,60 %	140
MOBILIER	0	50	255	19,60 %	0
PEINTURES	1	224	224	100,00 %	0
PHOTOS	1 174	8 242	10 712	76,94 %	1 000
SCULPTURES	864	4 473	6 772	66,05 %	871
TOTAL	3 067	23 667	33 718	70,19 %	3 931

Rodin et l'art égyptien, le site internet

Le musée Rodin a achevé le catalogue en ligne des antiquités égyptiennes de Rodin, mené en collaboration avec le Centre de recherches égyptologiques de la Sorbonne (Laboratoire Orient et Méditerranée, Unité Mixte de Recherche, U.M.R. 8167), le musée du Louvre et l'Université Paris-Nanterre depuis 2008 sur les 1 145 notices des objets de la collection de Rodin, publiés sur le site *Rodin et l'art égyptien* http://égypte .musee-rodin.fr

ANNEXE 4 | Activités scientifiques

COMMUNICATIONS ET CONFÉRENCES

S. BIASS-FABIANI
« Rodin et les collections de dessins et de gravures asiatiques », Institut catholique, cours de L3

A. CHEVALIER
« Accident ou découpe ? Étude des manques sur les sculptures de Rodin à travers trois restaurations », colloque Lacunes, Paris, INHA
6-8 décembre 2022

P. CHEVALLIER
« Normes et usages : la salle de lecture du musée Rodin », Journée d'étude du réseau Bibliothèques d'archives de l'Association des Archivistes Français, Paris, Cinémathèque française
24 novembre 2022

B. GARNIER
Rodin Displacements. A collaboration between two atypical museums, with historical links, during the Covid epidemic period, Séminaire sur les partenariats stratégiques entre musées français et danois, Skagen
23 juin 2022
—
Rodin et l'Asie, séminaire licence 3, *Introduction aux techniques de restauration et de conservation des œuvres asiatiques* d'Arnaud Bertrand, Faculté des Lettres de l'Institut Catholique de Paris
8 décembre 2022
—
Joseph Altounian, collectionner sans voir, journée d'étude *Les marchands d'antiques au XIXe siècle,* INHA
20 avril 2022

F. JOUBIN
journée d'étude « Dialogues, entretiens, bavardages. Recueillir et mettre en mots la pensée de l'artiste » (Paris, musée Rodin, 30 novembre 2022), sous la direction de François-René Martin (beaux-arts de Paris/École du Louvre) : modération de la session de l'après-midi

V. MATTIUSSI
Conférence « Picasso-Rodin », Limoges, musée des beaux-arts
9 février 2022

ENCADREMENT DE STAGIAIRES ET ALTERNANTS

S. BOUJOT
Stage de Corinne Graffin
Master 2 Archives
Université Paris 8 Vincennes — Saint-Denis
3 mois

P. CHEVALLIER
Stage de Juliette Ollivier
Master 1 Métiers du livre
Université Paris Nanterre
3 mois

B. GARNIER
Stage de Éléa Le Gloan
Master 2, Patrimoine et musée, Parcours collections des musées d'art et d'histoire
Université Paul Valéry Montpellier
6 mois et demi
—
Stage de Emma Bisson
Master 1 Histoire et Anthropologie de l'Antiquité
Université Paris I Panthéon-Sorbonne
1 mois et demi

L. GOUX
Stage de Marie Flon, École du Louvre
4 mois
—
Contrat en alternance de Moussa Fall
EBD
8 mois

V. MATTIUSSI
Stage d'Alice Tremblay
École du Louvre
2 mois et demi
—
Stage de Charlotte Payen
École du Louvre
1 mois et demi
—
Stage de Marie Clemenceau
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
1 mois et demi

A. CHEVALIER
Stage d'Elisa Steciuk
Paris IV
2 mois

ENSEIGNEMENT / FORMATION / AUTRES ACTIVITÉS

C. ARIOT
Visite du musée pour les élèves restaurateurs de la filière Arts du feu de l'Institut national du patrimoine
13 septembre 2022
—
Séminaire de Master 2, « Autour de la matérialité de la sculpture : nouveaux enjeux de la recherche », École du Louvre
13 décembre 2022

S. BOUJOT
Présentation du Centre de recherche et de la documentation à l'équipe scientifique du Sénat avec Laurence Goux, responsable de la documentation des collections
29 avril 2022
—
Interview pour la télévision japonaise BS22 sur la collection Matsukata
19 décembre 2022.

A. CHEVALIER
Participation au séminaire « Sculpture » de l'École du Louvre (coordination Alexandra Gérard), 10 mars 2022
en collaboration avec Guylaine Marie, restauratrice
11 mars 2022
—
Visite commentée du site de Meudon dans le cadre de la semaine Fine arts Paris autour des *Period rooms*
8 novembre 2022
—
Interventions dans le cadre du Master 2 « Préparation aux concours du patrimoine », Université Paris Nanterre — Paris 1
10 janvier 2022
et 15 septembre 2022

P. CHEVALLIER
Présentation du Centre de recherche à l'équipe scientifique du musée départemental Maurice Denis, ainsi qu'à un membre du service des collections du musée national des beaux-arts du Québec

C. DUROX
Séminaire sur « Rodin et la photographie », classe de 1re, spécialité Histoire des arts, Lycée Rodin, Paris
—
Séminaire sur « Le métier de chargé de collections muséales », classe de 1re, spécialité Histoire des arts, Lycée Rodin, Paris

B. GARNIER
Coordinatrice de la formation des étudiants restaurateurs pour le musée Rodin en partenariat avec l'École du Louvre et l'Université de Nanterre
—
Séminaire sur « La collection archéologique de Rodin », Master 1, dominante Objets, séminaire archéologie, École du Louvre

L. GOUX
Présentation de la documentation des collections, de la gestion des collections via la base de données et du contenu des dossiers d'oeuvres à l'équipe scientifique du Sénat avec Sandra Boujot, archiviste chargée des archives institutionnelles, 29 avril 2022
—
Présentation de la documentation des collections, du contenu des dossiers d'œuvres et de la migration de la base de données des collections à l'équipe scientifique du musée départemental Maurice Denis

F. JOUBIN
Présentation, avec Véronique Mattiussi, du Centre de recherche à l'équipe scientifique du Thorvaldsens Museum à Copenhague 25 novembre 2022 ainsi qu'à la responsable du futur Centre d'études picassiennes 8 décembre 2022
—
Chargé de Travaux dirigés devant les œuvres (« Art du XXe siècle », « La sculpture au XXe siècle »), élèves de 3e année et auditeurs libres, Paris, École du Louvre, 2021-2022 et Chargé de Travaux pratiques (spécialité « Art du XXe siècle »), élèves de 1re et de 3e années, Paris, École du Louvre, 2021-2022 et 2022-2023
—
Participation en tant qu'auditeur au séminaire « Picasso aujourd'hui » Paris, musée national Picasso-Paris 21 novembre 2022

V. MATTIUSSI
Rediffusion de « Le Sentiment océanique — Les vagues et la puissance », *La série documentaire*, interview avec Aline Penitot, France Culture 11-14 juillet 2022
—
« Sculpter/Écrire : les carnets de Rodin dans leur contexte », Séminaire de l'École du Louvre — Master 2 septembre 2022 à janvier 2023
—
Participation en tant qu'auditrice au séminaire « Picasso aujourd'hui » Paris, musée national Picasso-Paris 21 novembre 2022
—
Présentation du Centre de recherche à l'équipe scientifique du Thorvaldsens Museum à Copenhague 25 novembre 2022 Ainsi qu'à la responsable du futur Centre d'études picassiennes 8 décembre 2022

A. SIMIER
Co-encadrement de la thèse d'Eva Belgherbi, *L'Enseignement de la sculpture aux femmes en France et au Royaume-Uni, 1863-1914*, thèse de l'université de Poitiers et de l'École du Louvre, En cours
—
Participation à la conférence « Grands témoins » à l'Institut national du patrimoine, dans le cadre de la formation des élèves conservateurs du patrimoine et des élèves de la Prépa Talents

PARTICIPATION À DIVERS RÉSEAUX, COMITÉS, COMMISSIONS ET CONSEILS

C.ARIOT
Membre du bureau de l'Action de recherche concertée USINE (Usages de la sculpture et industrialisation : nouveaux enjeux), portée par l'Université Libre de Bruxelles

S. BOUJOT
Membre fondateur du Réseau archives en musées

P. CHEVALLIER
Membre du réseau Bibliothèques d'archives de l'Association des Archivistes Français ; membre du réseau des Bibliothèques d'art et d'histoire de l'art (Bibart, INHA)

B. GARNIER
Membre du Conseil d'administration de l'association La Source-Rodin, du Conseil d'administration de l'Académie d'art de Meudon et des Hauts de Seine, membre du groupe de recherche *Gypsothèques* ; membre du Comité scientifique de l'exposition *Memoria* au musée de Saint Romain en Gal ; membre de la Société française d'Égyptologie ; membre des réseaux de maison musées « Maisons des illustres » et « the Artist's studio Museum »

F. JOUBIN
Membre du comité de sélection du colloque « « *Sculpture. Une femme peut donc créer.* » *Parcours, pratiques, visibilité et réception des sculptrices, XIXe-XXIe siècles* » (Paris, Institut national d'histoire de l'art, Centre Pompidou, musée d'Orsay et Petit Palais, jeudi 20 et vendredi 21 avril 2023) : (4 avril, 23 mai, 17 juin, 12 septembre, 7 décembre 2022, 12 janvier 2023)

V. MATTIUSSI
Membre du groupe de réflexion du séminaire « Recherche / Musées » organisé par le Service des musées de France : 25 mars 2022, Service des musées de France ; 1er juillet 2022, musée national de la Musique ; 21 octobre 2022, École du Louvre. Membre du comité de sélection du colloque « *Sculpture. Une femme peut donc créer.* » *Parcours, pratiques, visibilité et réception des sculptrices, XIXe-XXIe siècles* (Paris, Institut national d'histoire de l'art, Centre Pompidou, musée d'Orsay et Petit Palais, jeudi 20 et vendredi 21 avril 2023) : (4 avril, 23 mai, 17 juin, 12 septembre, 7 décembre 2022, 12 janvier 2023). Membre de la revue scientifique « Cartas Hispanicas », de l'Association des Dix-Neuvièmistes, et du Comité Français d'histoire de l'Art

A. SIMIER
Membre des commissions scientifiques régionales acquisition, Grand Est et Auvergne Rhône-Alpes ; membre du Conseil Scientifique de l'Agence France Museum ; membre du réseau international Artists Museum Network ; membre de l'ICOM ; membre du comité scientifique de restauration du Monument aux Combattants de Montauban d'Antoine Bourdelle ; membre du comité de rédaction de la revue *Sculptures* ; membre du conseil d'administration du musée Maillol ; membre du Haut Conseil des musées de France

PUBLICATIONS

S. BIASS-FABIANI
Notice acquisition, « Laurens, Vazquez-Diaz, Li Xin, Marcheschi et Toguo », *Revue du Louvre*, 2022, n°2, p.96-97. Appareil critique relatif aux dessins et peintures dans *L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell*, dir. Véronique Mattiussi, musée Rodin, 2022 (et version anglaise). « Rodin et la fresque : une ambition contrariée », Rodin : *Rêve d'Égypte*, cat.exp. Paris, musée Rodin/ In fine, 2022, p. 137-139

A. CHEVALIER
« Rodin and Central Europe », in *Ivan Mestrovic (1883-1962). Sculptor and citizen of the world*, Prague, Ed. G HMP, 2022, pp.27-37

C. DUROX
« The Illustrations in the First Edition of L'Art » dans Auguste Rodin, *L'Art. Conversations with Paul Gsell*, sous la dir. de Véronique Mattiussi, Paris, Editions du musée Rodin, coll. « Rodin : textes et recherches », Editions critiques-1, 2022, p.209-214 (et version anglaise).

B. GARNIER
Appareil critique relatif à la collection des antiques dans *L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell*, dir. Véronique Mattiussi, musée Rodin, 2022 (et version anglaise). Avec Eléa Le Gloan, Faustine Boulay, Lucile Brunel-Duverger, Alessio Delli Castelli, Sophie Joigneau, Marie Louis, Laura Midy, Antoine Parlebas, Patrick Turini, Antoine Clément, Mathilde Cummins, Claire-Marie Hallay, Louise Perrier et Paul Quentin, « Reconstitution expérimentale, de la création à l'exposition », *Bulletin de l'APERA*, décembre 2022, no 2. *Rêve d'Égypte*, cat. exp. Paris, musée Rodin/In Fine, 2022, direction éditoriale et commissariat, avec Amélie Simier, Sophie Biass-Fabiani, Faustine Boulay, Alessio delli Castelli, Marie Clergue, Elisabeth David, Bénédicte Garnier, Nathalie Kayser-Lienhard, Dimitri Laboury, Christine Lancestremère, et rédaction des articles « Écrire l'Égypte », p. 50-53 ; « Le premier musée égyptien à Meudon », p. 56-66 ; « Premières acquisitions, première collection », p. 67-71 ; « Belle comme de l'égyptien », p. 72-77 ; « L'Égypte, terre de rêve », p. 78-79 ; « Représenter, écrire, symboliser », p. 86-109 ; « Une collection de musée », p. 122-135 ; « Collectionner sans voir », p. 144-155 ; « Kichizo Inagaki, assembleur de fragments égyptiens », p. 156-157 ; « Tout est de Rodin », p. 158-167

L. GOUX
[Douze notices d'œuvres] dans *Ossip Zadkine De l'atelier au musée*, Musée Zadkine Paris Musées, 2022, sous la direction de Cécilie Champy-Vinas et Pauline Créteur, p. 46-47, 58-59, 66-67, 86-89, 92-93, 100-101, 104-107, 126-129, 142-143

F. JOUBIN
« De l'édition *princeps* aux innombrables traductions » et « Bibliographie [des éditions francophones et étrangères de *L'Art* depuis 1911] », dans Auguste Rodin, *L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell*, édition établie sous la direction de Véronique Mattiussi, Paris, Éditions du musée Rodin, coll. « Rodin : textes et recherches », Éditions critiques-1, 2022, p. 215-221 et p. 223-229. Auguste Rodin, *Art : Conversations with Paul Gsell*, édition établie sous la direction de Véronique Mattiussi et Franck Joubin, traduit du français par Linda Gardiner et Deke Dusinbere, Paris, Éditions du musée Rodin, coll. « Rodin : textes et recherches », Critical Editions-1, 2022 (239 p.), « From the First Edition to a Wealth of Translations » et « Bibliography », p. 217-223 et p. 225-230

V. MATTIUSSI
Direction éditoriale : Auguste Rodin, *L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell*, Paris, éditions du musée Rodin, 1 vol. (240 p.), coll. « Rodin Textes et Recherches. Éditions critiques », 1, et rédaction de l'essai « Histoire en creux d'un projet éditorial audacieux », p. 9-23.
Direction éditoriale avec Franck Joubin : Auguste Rodin, *Art. Conversations with Paul Gsell*. Paris, éditions du musée Rodin, 1 vol. (240 p.), coll. « Rodin Textes et Recherches. Critical Editions », 1, et rédaction de l'essai « The Inside Story of a Bold Publishing Project », p. 11-25. Avec Mireille Rosambert-Tissier *Camille Claudel, itinéraire d'une insoumise. Idées reçues sur la femme et l'artiste*, 2e édition, Paris,

Le Cavalier bleu, 1 vol. (192 p.), coll. « Idées reçues ». « Rodin's American circle », in Le Normand-Romain, Antoinette (dir.), *Rodin in the United States: Confronting the Modern*, cat.exp. Clark Art Institute, Williamstown (Massachussets), 18 juin-18 septembre 2022, High Museum of Art, Atlanta (Géorgie), 21 octobre 2022-15 janvier 2023. Williamstown, Clark Art Institute, 1 vol. (260 p.), p. 61-67. « Réminiscence des jours enfouis — Auguste Rodin et Camille Claudel en Touraine », in Gaugain, Lucie, Mattiussi, Véronique, Salamagne, Alain, Terrien, Marie-Pierre, *Château de l'Islette*, Joué-lès-Tours, Éditions La Simarre, 1 vol. (191 p.), p. 127-141. « *La Porte de l'Enfer*, « cette *Divine Comédie* plastique ». Rodin face à Dante », in Andreani, Silvia Corsi (dir.), La Divina Commedia *di Antonio Maria Esposito: tra miniatura, scultura e spiritualità*, Florence, Leo S. Olschki, p. 92-96 [version italienne p. 79-86, version anglaise p. 87-91]. *Correspondance Rodin — Duhem*: transcription et appareil critique, pour une mise en ligne au musée de la Chartreuse de Douai

A. SIMIER

« *L'Art* de Gsell: redécouvrir un classique », préface à Auguste Rodin, *L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell*, Paris, éditions du musée Rodin, 1 vol. (240 p.), coll. « Rodin Textes et Recherches. Éditions critiques », 1, p. 5-6. « The Cantors and Rodin », avant-propos et « Paul Gsell's *L'Art*: Rediscovering a Classic », préface, in Auguste Rodin, *Art. Conversations with Paul Gsell*. Paris, éditions du musée Rodin, 1 vol. (240 p.), coll. « Rodin Textes et Recherches. Critical Editions », 1, p. 5 et 7-8

ANNEXE 5 | Colloques, journées d'étude et masterclasses

VENDREDI 22 AVRIL 2022

IXe journée des jeunes chercheurs. Sculpture et politique (XVIIIe-XXIe siècle). Édifier, contester, conserver

Paris, musée Rodin
Auditorium Léonce Bénédite
Sous la direction scientifique de Bertrand Tillier, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, et en collaboration avec le Centre d'histoire du XIXe siècle (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / Sorbonne Université, UR 3550)

PROGRAMME

Mot de bienvenue par Amélie Simier
Introduction et conclusion par Bertrand Tillier

ESPACES PUBLICS

Les monuments d'Émile Derré (1867-1938), sculpteur anarchiste et pacifiste aux « réminiscences rodinesques », par Maximilien Ambroselli (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
Post-scriptum: la sculpture urbaine comme réécriture de la polis barcelonaise contemporaine, par Laura Grifol-Isely (Université de Franche-Comté)

LECTURES ET RÉCEPTION

Bannir Honegger du parvis. Un vandalisme académique ?, par Vincent Chambarlhac (Université de Bourgogne).
Trois monuments, trois récits fondateurs de la nation brésilienne (1855-1954), par Coralie de Souza Vernay (musée Girodet de Montargis)

CONTESTATION ET RÉAPPROPRIATION

Les monuments comme palimpsestes sculpturaux. Cas de réappropriation des espaces, des objets et de l'iconographie fascistes dans la première phase de la République italienne (1946-1949), par Chiara Pazzaglia (École normale supérieure de Pise).
Réappropriations populaires, artistiques et politiques de la sculpture coloniale française en Afrique subsaharienne aujourd'hui: une lutte pour la visibilité, par Sabrina Dubbeld *(Deutsches Forum für Kunstgechichte Paris)*

POUVOIRS DE LA SCULPTURE

Implication médiatique dans la conservation et la politique des musées. Le cas de la statue de Lénine au Musée des Travailleurs de Copenhague, Danemark, par Armeline Videcoq-Bard (Sorbonne Université).
Politique des multitudes chez Abakanowicz, par Sophie Schvalberg (lycée Michelet de Vanves)

JUIN 2022

2e cycle de masterclasses

Paris, musée Rodin auditorium Léonce Bénédite.
Cycle organisé à l'occasion de la commande de décors contemporains pour l'hôtel Biron et de la parution de: *Décors contemporains du musée Rodin: Barthélémy Toguo, Jean-Paul Marcheschi, Li Xin*, Paris, éditions du musée Rodin, 2021. Animé par Corinne Rondeau, maîtresse de conférences en esthétique et sciences de l'art à l'université de Nîmes et critique d'art sur France Culture.
Vendredi 3 juin Hélène Delprat, artiste.
Vendredi 10 juin Marie-Laure Bernadac, conservatrice honoraire du patrimoine

30 NOVEMBRE 2022

Dialogues, entretiens, bavardages: recueillir et mettre en mots la pensée de l'artiste

Paris, musée Rodin
Auditorium Léonce Bénédite
Sous la direction de François-René Martin, professeur d'histoire générale de l'art aux beaux-arts et coordinateur de l'équipe de recherche à l'École du Louvre, et en partenariat avec les beaux-arts de Paris
Journée d'étude organisée à l'occasion de la publication de: Auguste Rodin, *L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell*, sous la direction de Véronique Mattiussi, Paris, éditions du musée Rodin, coll. « Rodin: textes et recherches », Éditions critiques-1, 2022

PROGRAMME

Mot d'accueil par Amélie Simier, directrice du musée Rodin
Introduction par François-René Martin

MODÉRATION

François-René Martin

Les élèves d'Ingres. Messagers d'une doctrine, fabricants de la postérité, par Clara Lespessailles, étudiante en 3e cycle de l'École du Louvre, en codirection avec l'EPHE.
—
Mémoire et oubli de la transmission artistique. À propos d'une campagne d'archives audiovisuelles de l'École des beaux-arts de Paris, par Déborah Laks, chargée de recherche, CNRS, et Alice Thomine-Berrada, conservatrice chargée des peintures, sculptures et objets, beaux-arts de Paris
—
Maîtres impressionnistes et critiques historiens après 1900: affinités sélectives et dialogues à deux voix, par Hadrien Viraben, chercheur associé, laboratoire TEMOS (UMR 9016)
—
Bavardages, entretiens, les conversations d'Henri Matisse et de Pierre Courthion en 1941, par Anne Théry, chargée de recherches, Archives Henri Matisse, Issy-les-Moulineaux

MODÉRATION

Franck Joubin

Pierre Soulages, dits et critiques par Benoît Decron, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Soulages, Rodez — EPCC
—
Eva Aeppli, les livres d'une vie, par Anne Horvath, responsable du pôle Programmation, co-commissaire de l'exposition « Le musée sentimental d'Eva Aeppli », Centre Pompidou-Metz.
—
L'entretien fumeux. Ce que quelques dissidences font à l'entretien d'art (États-Unis, 1965-1985), par Morgan Labar, directeur de l'École supérieure d'art d'Avignon;
À propos de « *Autobiographie de Nina Childress* » *par Fabienne Radi, une biographie de Nina Childress. Processus de fabrication.* Par Nina Childress, artiste, et François-René Martin (beaux-arts de Paris et École du Louvre)

ANNEXE 6 | Consultations en salle de lecture

La consultation en salle de lecture répond aux domaines d'études suivants: sujets généraux sur Rodin (sa vie et son œuvre), projets d'expositions et de publications, obtention de diplômes universitaires et enfin préparation de documentaires audiovisuels.

SUJETS GÉNÉRAUX

L'Âge d'airain
—
Main droite
—
La correspondance d'Eugène Carrière
—
Camille Claudel
—
La main d'Auguste Rodin tenant un torse de femme
—
Auguste Beuret
—
Rainer Maria Rilke
—
Auguste Clot et Noël Clément-Janin
—
Les modèles italiens, projet en lien avec le musée Jules Desbois, Parçay-les-Pins
—
Rodin et Rilke
—
Marie Bernières-Henraux
—
Rodin et ses premiers soutiens journalistiques (1882-1892), dont Edmond Bazire
—
Les œuvres de Camille Claudel, dont la *Tête de Rieur*
—
Charles Morice
—
L'album Fenaille
—
Les fontes Rudier
—
L'Ombre et *Femme accroupie*, plâtres
—
Les correspondants de Rodin
—
Le Clos Payen
—
Les gravures de Rodin
—
San Marino
—
Les bronzes de Rodin
—
La *Lorraine*
—
Edward Steichen
—
Les dessins de Rodin
—
Alma Spreckels
—
La *Cariatide à la sphère*, terre cuite
—
Les œuvres de Rodin dans les collections du musée des beaux-arts de Belfort
—
Correspondance Gaston La Touche
—
Nijinski
—
La famille Sackville
—
Les copies en bronze des fontes de Primatice d'après de grands antiques, fondues par Rudier, au château de Fontainebleau

—
L'exemplaire en marbre de l'*Amour et Psyché* du Metropolitan Museum of Art
—
Demandes d'expertises
—
Les bronzes RFR et MNR de Rodin
—
Hubert Yencesse
—
Les caricatures du *Balzac* de Rodin
—
Aristide Maillol
—
James Vibert, praticien de Rodin
—
La rencontre entre Rodin et Akiko Yosano, poétesse japonaise
—
Germaine Richier : ses liens avec Guigues, Favier et Rudier
—
Le Monument à Balzac d'Auguste Rodin
—
Victor Prouvé et Émile Gallé
—
Louis Antoine de Gontaut-Biron (1700-1788)
—
Séraphin Soudbinine
—
La fonderie Bingen

PROJETS D'EXPOSITIONS

Hiroshi Inagaki
—
Adrien-Joseph Heymans 1839-1921 : aux origines de l'impressionnisme belge, musée de Louvain, printemps-été 2024
—
Sarah Bernhardt, Paris, musée du Petit Palais, printemps-été 2023
—
Eugène Carrière, les coulisses de la création, musée Eugène Carrière, septembre 2022 — mars 2023
—
Rodin / Bourdelle, 2023
—
Rétrospective Medardo Rosso au Mumok en automne 2024
—
Sacha Guitry et sa collection d'œuvres de Rodin, printemps 2023

PROJETS DE PUBLICATIONS

Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté d'Ann Tiné (1916-1990)
—
Article sur Camille Claudel pour le catalogue du J. Paul Getty Museum
—
Catalogue Rodin et les États-Unis
—
Publication sur les correspondances Bartholomé, Du Foussat et Clémentel
—
Catalogue sur la collaboration entre les Nabis et le lithographe Auguste Clot
—
Article sur Truman Howe Bartlett pour la revue *Romantisme*
—
Publication sur les éditions de sculpture
—
Ouvrage sur la Sculpture française dans les collections publiques américaines
—
Les femmes artistes américaines ayant travaillées avec Rodin
—
Publication sur le *Genji Monogatari* de Murasaki Shikibu, en lien avec la poétesse Akiko Yosano

OBTENTIONS DE DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

Almire Huguet, master, université de Genève
—
*La Tentation de saint Antoine au XIX*e *siècle*, master 2, École Pratique des Hautes Études
—
*L'enseignement donné aux sculptrices dans les ateliers et académies à Paris (fin XIX*e*-milieu XX*e *siècle)*, master 1, université Paris Nanterre
—
Les artistes femmes dans les avant-gardes parisiennes (1886-1929), notamment Gwen John, master 2, université Paris Nanterre
—
Wilhelm Barth (Guillaume Barth), premier conservateur de la Kunsthalle de Bâle entre 1909 et 1934, thèse, université de Zürich
—
*Le voyage en Italie des sculptrices européennes entre le XIX*e *et le XX*e *siècle*, thèse, École du Louvre — université de Naples
—
Gustave Charpentier et son œuvre des Mimi Pinson, conservatoire pour les ouvrières parisiennes ouvert en 1902, thèse, École des Hautes Études en Sciences Sociales
—
L'autofinancement du musée Rodin, master 1, École du Louvre
—
La séance de pose du point de vue du modèle dans certains portraits de Bourdelle, master 1, université Paris Nanterre
—
L'Académie Carmen, lieu de formation de Gwen John, post-doctorat [université non précisée]
—
Corpus de dessins en dépôt au musée du Louvre, vendus par Maurice Gobin, master 1, université Paris 1 Panthéon Sorbonne
—
L'histoire du voyage d'étude des architectes, thèse, école d'architecture de Versailles
—
*La réception de l'art médiéval dans la sculpture française à la fin du XIX*e *et au début du XX*e *siècle*, thèse, université de Leipzig
—
*La sculpture française du XIX*e *au XX*e *siècle*, notamment la « sculpture ethnographique » et les études de bustes de Hanako, thèse, université Paris Nanterre — université Ochanomizu de Tokyo
—
L'influence de Jules Bastien-Lepage sur la peinture européenne entre 1878 et 1900, thèse, Lettres Sorbonne Université
—
Gerda Wallander, peintre suédoise (1860-1926), thèse, Uppsala University
—
*Le rapport des sculpteurs à l'industrialisation à la fin du XIX*e *siècle*, à Bruxelles et à Paris, thèse, Université Libre de Bruxelles
—
La question des cadres d'artistes symbolistes, thèse, université Paris 1
—
Le traitement de la lumière dans la Porte de l'Enfer, mémoire
—
Zadkine pendant les deux guerres mondiales, master 1, École du Louvre
—
Les historiennes de l'art en France du XVIII*e* siècle au tournant des années 1970, Habilitation à diriger les recherches, CNRS

DOCUMENTAIRES AUDIOVISUELS

Le sujet du *Créateur* dans la *Porte de l'Enfer*
—
La collection Matsukata, pour la TV japonaise BS 11

TRAVAUX UNIVERSITAIRES REÇUS EN 2022

BERTELLOTTI N.
Berto Lardera : *un colloque ouvert Tra Firenze e Parigi*

FAVA-PIZ C.
Sculpting beyond borders : local identity and transnational mobility in the age of Rodin

FERNANDEZ H.
Arsène Alexandre (1859-1937), critique et écrivain d'art, collectionneur et fonctionnaire des beaux-arts

OLCHANSKI C.
*Créer son propre musée sous la III*e *République ; regards croisés sur les musées Gustave-Moreau, Denys-Puech, Rodin et Ziem*

PAZ M.
La sculpture à la « Petite École » (1832-1866). La formation à la sculpture dans l'École gratuite de dessin et de mathématiques de Paris sous le directorat de Jean-Hilaire Belloc

ANNEXE 7 | Couverture photographique de la base des collections

BASE DES COLLECTIONS TYPES D'OEUVRES	NB D'ŒUVRES PHOTOGRAPHIÉES EN 2022	NB D'ŒUVRES PHOTOGRAPHIÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS EN 2022
SCULPTURES	179	144
PEINTURES	34	21
ANTIQUES	118	73
DESSINS	21	9
PHOTOGRAPHIES	441	8
GRAVURES	0	0
MOBILIER	5	5
TOTAL	**798**	**260**
RECHERCHE		
ARCHIVES	1 301	1 301
TOTAL COLLECTIONS ET ARCHIVES	**2 099**	**1 561**
DONT TOTAL 2D	**1 797**	**1 339**
DONT TOTAL 3D	**302**	**222**

ANNEXE 8 | Mouvements d'œuvres et prêts sortants

	NOMBRE D'OEUVRES AYANT FAIT L'OBJET DE MOUVEMENTS POUR DES PRÊTS ET DÉPÔTS SORTANTS	
FRANCE	57	11 DÉPÔTS / 46 PRÊTS
ÉTRANGER	57	46 EUROPE / 11 HORS EUROPE
EXPOSITIONS HORS LES MURS	139	PICASSO (FERMETURE EN MARS 2022)
TOTAL		253

	NOMBRE D'OEUVRES AYANT FAIT L'OBJET DE MOUVEMENTS POUR DES EXPOSITIONS SUR SITE ET AUTRES CHANTIERS	
PICASSO-RODIN (FERMETURE EN JANVIER 2022)	244	126 MR / 118 PRÊTS EXT.
RÊVE D'ÉGYPTE	426	415 MR / 11 PRÊTS EXT.
MOUVEMENTS INTERNES (INTERSITES ET AUTRES)	109	
TOTAL		779

TOTAL GÉNÉRAL DES MOUVEMENTS		1032

Décompte et prêts

DOMAINE	FRANCE (PARIS)	FRANCE	ÉTATS-UNIS	PAYS-BAS
SCULPTURES	15	8	1	1
DESSINS		1		3
PHOTOGRAPHIES	1			
GRAVURES				
PEINTURES		2		
ANTIQUES				
MOULES				
MOBILIERS				
ARCHIVES / DOC				
ŒUVRES PRÊTÉES PAR DESTINATION*	16	11	1	4
NOMBRES D'EMPRUNTEURS	4	8	1	1

DOMAINE	ALLEMAGNE	NORVÈGE	RÉPUBLIQUE TCHÈQUE	SUISSE
SCULPTURES		3	6	1
DESSINS	1	2		
PHOTOGRAPHIES				
GRAVURES				
PEINTURES				
ANTIQUES				
MOULES				
MOBILIERS				
ARCHIVES / DOC				
ŒUVRES PRÊTÉES PAR DESTINATION*	1	5	6	1
NOMBRES D'EMPRUNTEURS	1	1	1	1

DOMAINE	ŒUVRES PRÊTÉES EN FRANCE	ŒUVRES PRÊTÉES À L'ÉTRANGER	ŒUVRES PRÊTÉES PAR DOMAINE
SCULPTURES	23*	12	35
DESSINS	1	6	7
PHOTOGRAPHIES	1		1
GRAVURES			
PEINTURES	2		2
ANTIQUES			
MOULES			
MOBILIERS			
ARCHIVES / DOC			
ŒUVRES PRÊTÉES PAR DESTINATION*	27	18	45
NOMBRES D'EMPRUNTEURS	12	6	18

*DONT 11 DÉPÔTS

ANNEXE 9 | Fréquentation du musée

Le musée Rodin a accueilli **562 458** visiteurs dont **550 018** visiteurs à Paris, et **12 440** visiteurs à Meudon.

Les données concernant les typologies de public sont en page 65. L'exposition *Rêve d'Égypte* est présentée en page 22.

ANNEXE 10 | Fréquentation du site internet et réseaux sociaux

Fréquentation du site internet

	2021	2022	VARIATION
NOMBRE DE SESSIONS	1 124 990	1 417 045	+ 26 %

Progression des abonnés sur les différents réseaux sociaux

	2021	2022	VARIATION
FOLLOWERS TWITTER	39 100	42 200	+ 7,9 %
FANS FACEBOOK	237 000	243 000	+ 2,5 %
ABONNÉS INSTAGRAM	282 000	296 000	+ 4,9 %

ANNEXE 11 | Ressources humaines

102 AGENTS PERMANENTS ET NON PERMANENTS AU 31/12/2022

36 AGENTS FONCTIONNAIRES AU 31/12/2022

51 AGENTS CONTRACTUELS AU 31/12/2022

87 TOTAL DES AGENTS PERMANENTS AU 31/12/2022

30 HOMMES

57 FEMMES

47 ANS ÂGE MOYEN

16,45 % RENOUVELLEMENT DU PERSONNEL **18** DÉPARTS **13** ENTRÉES POUR UNE BASE AU 01/01/2022 DE **92** AGENTS

44 % DES AGENTS ONT SUIVI AU MINIMUM UNE FORMATION DANS L'ANNÉE

ANNEXE 12 | Locations d'espaces

FORMATS DE RÉCEPTION	NOMBRE	PERSONNES
RÉCEPTION JARDIN : MANIFESTATION SOUS STRUCTURE	4	4 473
RÉCEPTION HÔTEL BIRON	26	2 045
PRISES DE VUES	2	135
TOTAL	32	6 953

ANNEXE 13 | Tournages et prises de vues

TYPOLOGIE	PROJETS RÉALISÉS EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE
PRESSE ET REPORTAGES TV FRANCE ET MONDE	24
TV RÉALITÉ ET DOCUMENTAIRE FRANCE ET MONDE	4
TOURISME	2
SHOOTINGS MODE ET MARQUE	2
PROJETS ÉTUDIANTS/ÉCOLES	5
FICTION	1
PROJET MUSICAL (CLIPS, SESSIONS LIVE)	1
PROJETS COMMERCIAUX	2

Échantillon de tournages

TITRE	SOCIÉTÉ DE PRODUCTION	TYPOLOGIE	DIFFUSION
SECRETS D'HISTOIRE AVEC STEPHANE BERN, « L'AMOUR FOU DE CAMILLE CLAUDEL ET AUGUSTE RODIN »		DOCUMENTAIRE	1, 19 MILLIONS DE TÉLÉSPECTATEURS SUR FRANCE 3 LE 15 FÉVRIER 2023
« THIS FOOLISH HEART COULD LOVE YOU » DE MELODY GARDOT		CLIP MUSICAL	253 000 VUES SUR LA CHAÎNE YOUTUBE DE L'ARTISTE
CUISINE OUVERTE AVEC LE CHEF MORY SACKO DE TOP CHEF, FRANCE 3		ÉMISSION CULINAIRE	DEUX ÉPISODES DIFFUSÉS EN SEPTEMBRE ET OCTOBRE 2022
LE GRAND ATELIER DE VINCENT JOSSE AVEC CHRISTIAN BOBIN, RADIO FRANCE		ENTRETIEN, REPORTAGE	FRANCE INTER

ANNEXE 14 | Récapitulatif des actes juridiques

	2020	2021	2022
MARCHÉS			
MARCHÉS EN PROCÉDURE ADAPTÉE	1	6	4
MARCHÉS EN PROCÉDURE FORMALISÉE	2	3	1
MARCHÉS NÉGOCIÉS ET COMPLÉMENTAIRES	0	3	5
ACCORDS-CADRES	0	1	0
MARCHÉS SUBSÉQUENTS DES ACCORDS-CADRES	14	11	11
TOTAL MARCHÉS	**17**	**24**	**21**
CONTRATS			
PARTENARIAT	11	22	36
PRÊT ET DÉPÔT D'ŒUVRES	22	28	20
ACHAT / COMMANDE D'ŒUVRES	4	1	0
PARRAINAGE / MÉCÉNAT / ÉCHANGE MARCHANDISES / PARTENARIAT MÉDIA	2	6	8
TOURNAGE / PRISE DE VUES	5	2	12
CESSION DE DROITS D'AUTEUR	22	43	63
MISE À DISPOSITION D'ESPACES	12	21	38
AUTORISATION D'OCCUPATION TEMPORAIRE	1	0	0
COÉDITION / PUBLICATION / PARTENARIAT ÉDITORIAL	0	1	1
VENTE PRODUITS COMMERCIAUX / REVENDEURS / DÉPÔT-VENTE	8	7	6
CO-ORGANISATION ET COPRODUCTION D'EXPOSITIONS / DOCUMENTAIRE	7	0	1
ABONNEMENT / ASSISTANCE / LOCATION / ASSURANCE	10	15	7
BILLETTERIE	3	2	2
MAINTENANCE / ENTRETIEN / ÉTUDE TECHNIQUE / TRAVAUX	12	13	5
TOTAL CONTRATS	**119**	**161**	**199**
TOTAL DÉLÉGATION DE SERVICE PUBLIC / CONCESSIONS	**1**	**0**	**0**

ANNEXE 15 | Service culturel

	TOTAL
L'ATELIER RODIN	
FRÉQUENTATION TOUT PUBLIC	**30 355 PERSONNES**
VISITES GUIDÉES	
SCOLAIRES	**154 VISITES / 3 867 PERSONNES**
PUBLIC DU CHAMP SOCIAL	**29 VISITES / 407 PERSONNES**
PERSONNES HANDICAPÉES	**27 VISITES / 359 PERSONNES**
FAMILLES / TOUT PUBLIC	**60 VISITES / 824 PERSONNES**
SOUS TOTAL	**270 VISITES / 5 457 PERSONNES**
AUTRES ACTIVITÉS DE MÉDIATION, ATELIERS DE PRATIQUE	
PÔLE SCOLAIRES	**90 ACTIVITÉS / 1 262 PERSONNES**
DONT RESTITUTIONS SCOLAIRES	
DONT ATELIER DES SCULPTEURS (PROJET EN COLLABORATION AVEC *LA SOURCE-RODIN*)	
PÔLE ACCESSIBILITÉ (CHAMP SOCIAL ET HANDICAP)	
DONT CHAMP SOCIAL	**12 ACTIVITÉS / 121 PERSONNES**
DONT HANDICAP	**16 ACTIVITÉS / 122 PERSONNES**
DONT RESTITUTIONS	**2 VERNISSAGES PROJET FLEURY / 60 PERSONNES**
PÔLE FAMILLES ET TOUT PUBLIC	**51 ACTIVITÉS / 3 206 PERSONNES**
SOUS-TOTAL	**169 ACTIVITÉS / 4 771 PERSONNES**
FORMATIONS	
ENSEIGNANTS	**8 FORMATIONS / 115 PERSONNES**
RELAIS DU CHAMP SOCIAL	**5 FORMATIONS / 45 PERSONNES**
RELAIS RELEVANT DU HANDICAP	**4 FORMATIONS / 17 PERSONNES**
SOUS-TOTAL	**17 FORMATIONS / 177 PERSONNES**

Création de ressources

Conception et production de l'Atelier Rodin
—
Création du parcours enfant pour l'exposition *Rodin — Rêve d'Égypte*
—
Création du dossier documentaire pour l'exposition *Rodin — Rêve d'Égypte*
—
Création du parcours audioguide pour l'exposition *Rodin — Rêve d'Égypte* en collaboration avec la commissaire de l'exposition
—
Création d'un scénario de visite-activité pour le public familial dans le jardin de Rodin
—
Création d'un scénario de visite pour les familles sur l'exposition temporaire
—
Création de 5 nouveaux scenarii de visites pour le public scolaire et d'un atelier philo (Pass Culture)

ANNEXE 16 | Compte de résultat

CHARGES	EXERCICE 2022	EXERCICE 2021
CHARGES DE FONCTIONNEMENT		
ACHATS	1 113 194,25	372 694,62
CONSOMMATION DE MARCHANDISES ET APPROVISIONNEMENTS, RÉALISATION DE TRAVAUX ET CONSOMMATION DIRECTE DE SERVICES PAR L'ORGANISME AU TITRE DE SON ACTIVITÉ AINSI QUE LES CHARGES LIÉES À LA VARIATION DES STOCKS	4 682 430,03	3 234 364,62
CHARGES DE PERSONNEL		
SALAIRES, TRAITEMENTS ET RÉMUNÉRATIONS DIVERSES	4 197 981,79	3 885 149,22
CHARGES SOCIALES	1 693 476,46	1 675 126,72
INTÉRESSEMENT ET PARTICIPATION		
AUTRES CHARGES DE PERSONNEL	94 015,28	67 298,42
AUTRES CHARGES DE FONCTIONNEMENT (DONT PERTES POUR CRÉANCES IRRÉCOUVRABLES)	480 158,19	467 326,02
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS, DÉPRÉCIATIONS, PROVISIONS ET VALEURS NETTES COMPTABLES DES ACTIFS CÉDÉS	1 540 785,46	1 818 715,31
TOTAL CHARGES DE FONCTIONNEMENT	13 802 041,46	11 520 674,93
CHARGES D'INTERVENTION		
DISPOSITIF D'INTERVENTION POUR COMPTE PROPRE		
TRANSFERTS AUX MÉNAGES		
TRANSFERTS AUX ENTREPRISES		
TRANSFERTS AUX COLLECTIVITÉS TERRITORIALES		
TRANSFERTS AUX AUTRES COLLECTIVITÉS		
CHARGES RÉSULTANT DE LA MISE EN JEU DE LA GARANTIE DE L'ORGANISME		
DOTATIONS AUX PROVISIONS ET DÉPRÉCIATIONS		
TOTAL CHARGES D'INTERVENTION		
ENGAGEMENTS À RÉALISER SUR FONDS DÉDIÉS (FONDATIONS)		
TOTAL CHARGES DE FONCTIONNEMENT ET D'INTERVENTION	13 802 041,46	11 520 674,93
CHARGES FINANCIÈRES		
CHARGES D'INTÉRÊT		
CHARGES NETTES SUR CESSIONS DE VALEURS MOBILIÈRES DE PLACEMENT		
PERTES DE CHANGE		182,14
AUTRES CHARGES FINANCIÈRES		
DOTATIONS AUX AMORTISSEMENTS, DÉPRÉCIATIONS ET AUX PROVISIONS FINANCIÈRES		
TOTAL CHARGES FINANCIÈRES		182,14
IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS		
RÉSULTAT DE L'ACTIVITÉ (BÉNÉFICE)	10 105 918,38	
TOTAL CHARGES	23 907 959,84	11 520 857,07

PRODUITS	EXERCICE 2022	EXERCICE 2021
PRODUITS DE FONCTIONNEMENT		
PRODUITS SANS CONTREPARTIE DIRECTE (OU SUBVENTIONS ET PRODUITS ASSIMILÉS)		
SUBVENTIONS POUR CHARGES DE SERVICE PUBLIC	206 106,00	61 790,00
SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT EN PROVENANCE DE L'ÉTAT ET DES AUTRES ENTITÉS PUBLIQUES	22 765,60	1 750,00
SUBVENTIONS SPÉCIFIQUEMENT AFFECTÉES AU FINANCEMENT DE CERTAINES CHARGES D'INTERVENTION EN PROVENANCE DE L'ÉTAT ET DES AUTRES ENTITÉS PUBLIQUES		
DONS ET LEGS	145 431,29	167 392,10
PRODUITS DE LA FISCALITÉ AFFECTÉE		
PRODUITS AVEC CONTREPARTIE DIRECTE (OU PRODUITS DIRECTS D'ACTIVITÉ)		
VENTES DE BIENS OU PRESTATIONS DE SERVICES	22 720 355,44	7 844 017,42
PRODUITS DE CESSIONS D'ÉLÉMENTS D'ACTIF		
AUTRES PRODUITS DE GESTION	369 587,25	717 828,71
PRODUCTION STOCKÉE ET IMMOBILISÉE		
PRODUITS PERÇUS EN VERTU D'UN CONTRAT CONCOURANT À LA RÉALISATION D'UN SERVICE PUBLIC		
AUTRES PRODUITS		
REPRISES SUR AMORTISSEMENTS, DÉPRÉCIATIONS ET PROVISIONS (PRODUITS DE FONCTIONNEMENT)		5 024,74
REPRISES DU FINANCEMENT RATTACHÉ À UN ACTIF	443 714,26	443 714,26
REPORT DES RESSOURCES NON UTILISÉES DES EXERCICES ANTÉRIEURS (FONDATIONS)		
TOTAL PRODUITS DE FONCTIONNEMENT	23 907 959,84	9 241 517,23
PRODUITS FINANCIERS		
PRODUITS DES PARTICIPATIONS ET DES PRÊTS		
PRODUITS NETS SUR CESSIONS DES IMMOBILISATIONS FINANCIÈRES		
INTÉRÊTS SUR CRÉANCES NON IMMOBILISÉES		
PRODUITS DES VALEURS MOBILIÈRES DE PLACEMENT ET DE LA TRÉSORERIE		
PRODUITS NETS SUR CESSIONS DE VALEURS MOBILIÈRES DE PLACEMENT		
GAINS DE CHANGE		34,83
AUTRES PRODUITS FINANCIERS		
REPRISES SUR AMORTISSEMENTS, DÉPRÉCIATIONS ET PROVISIONS FINANCIÈRES		
TOTAL PRODUITS FINANCIERS		34,83
RÉSULTAT DE L'ACTIVITE (PERTE)		2 279 305,01
TOTAL PRODUITS	23 907 959,84	11 520 857,07

CRÉDITS

MUSÉE RODIN

PARIS
77, rue de Varenne
75007 Paris
M° Varenne
10 h à 18 h 30,
fermé le lundi

MEUDON
Villa des Brillants
19, avenue Auguste
Rodin 92190 Meudon
Samedi, dimanche
10 h à 18 h

musee-rodin.fr
Retrouvez le musée
Rodin sur Facebook,
Instagram et Twitter

CE RAPPORT D'ACTIVITÉS A ÉTÉ RÉDIGÉ PAR L'ENSEMBLE DES SERVICES DU MUSÉE RODIN.

CONCEPTION GRAPHIQUE
integral designers ʃ

CRÉDITS PHOTOS

Couverture et 4e de couv. ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq
2e de couv et p. 3, p. 4 ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq
p. 10-13 visuels 1, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 20, 21, 22 ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq, visuels 2, 6, 7, 18, 19, 23 ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian, visuels 3, 4, 5, 14, 15, 16, 17 ©musée Rodin — photo Élise Toïdé
p. 14 ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 16 ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 19 visuel bas ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 20 visuels haut et bas ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian, visuel centre ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq
p. 21 visuels haut, centre et bas ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 22 visuels haut ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq
p. 24 visuel haut gauche ©musée Rodin — photo Élise Toïdé
p. 27 visuel centre ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq
p. 28 visuel bas ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 30 visuel bas ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 32 ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 34 visuel bas ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 35 visuels centre et bas ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq
p. 36 visuel bas ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 37 visuel bas ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq
p. 39 visuel haut ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq, visuels centre et bas ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 40 visuels haut et centre-haut ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian, visuels bas et centre-bas ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq
p. 42 visuels haut et bas ©musée Rodin — photo Élise Toïdé
p. 43 visuels haut et bas ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian, visuel centre ©musée Rodin — photo Élise Toïdé
p. 44 visuel haut ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian, visuel centre ©musée Rodin — photo Élise Toïdé , visuel bas ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq
p. 45 visuels haut, centre et bas ©musée Rodin — photo Élise Toïdé
p. 46 ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 49 visuel bas ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq
p. 50 visuels bas ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 51 visuel bas ©musée Rodin — photo Cyrille Weiner
p. 52 visuel 01 ©Ny Carlsberg Glyptotek — Anders Sune Berg, Ole Haupt, visuel 02 ©Norton Simon Museum — DR, visuel 03 ©Rodin Museum Philadelphia — M.Deschamps
p. 53 visuel 04 ©Musée préfectoral Shizuoka — DR, visuel 05 ©Fundación Carlos Slim — DR, visuel 06 ©Louvre Abu Dhabi — Siddharth Siva
p. 57 visuel bas DR
p. 59 visuels haut, centre et bas DR
p. 60 ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 69 ©musée Rodin — photos Jacques Gavard
p. 70 visuel bas ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 71 visuel centre ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 72 ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 74 visuel 01 ©musée Rodin — photo Élise Toïdé , visuel 02 ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq
p. 76 visuel 01 ©musée Rodin — photo Élise Toïdé , visuel 02 ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 79 visuels haut et bas ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 80 visuels haut, centre-haut-gauche, centre-bas-droit et bas ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian, visuels centre-haut-gauche et centre-bas-droit ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq
p. 81 ©musée Rodin
p. 82 ©musée Rodin — photo Élise Toïdé
p. 90 ©agence photographique du musée Rodin — Jérome Manoukian
p. 91 ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq
p. 111 ©agence photographique du musée Rodin — Pauline Hisbacq




EN FORME !